

Research

研究

Team Research, “A Theory of Culture during the Ōei and Eikyō Eras”

GOZA Yūichi (Assistant Professor)

The team research entitled “A Theory of Culture during the Ōei and Eikyō Eras: Between Popular Views of History on ‘Kitayama Culture’ and ‘Higashiyama Culture,’” jointly led by myself and the associate professor Oohashi Naoyoshi of Wakayama University, is Nichibunken’s first public input team research project. The “Higashiyama culture,” which prospered under Ashikaga Yoshimasa (1449–1473), the eighth shogun of the Muromachi shogunate (1336–1573), has generally been considered the wellspring of the features of daily life culture of Japanese today, including traditional residential interiors (*washitsu*) composed of tatami mats, shoji panels, tokonoma alcove, etc.; Japanese cuisine (*washoku*) seasoned [today] with soy sauce and sugar; and the arts of tea ceremony and flower arranging. The term “Higashiyama culture” came to be in use before World War II, with emphasis placed on the purely “Japanese culture” aspect removed from the Chinese influence. The nationalistic connotations of this term generally continued even after the war ended and have become widely accepted.

Recently in the fields of medieval history and medieval literature, more attention is being given to the culture during the Ōei and Eikyō eras (fourth shogun Ashikaga Yoshimochi [r. 1394–1421] to sixth shogun Ashikaga Yoshinori [r. 1428–1441]) than to the Higashiyama culture. An understanding is growing that the Ōei-Eikyō eras, about which little research had been done, was an epochal time in the period of history when Muromachi culture was

共同研究「応永・永享期文化論」の紹介

呉座勇一（助教）

和歌山大学の大橋直義氏と私が共同代表を務める共同研究「応永・永享期文化論 — 「北山文化」「東山文化」という大衆的歴史観のはざままで —」は、日文研初の公募型共同研究である。

畳・障子・床の間などから構成される和室、醤油や砂糖によって調味される和食、そして茶の湯や生け花——これら日本人の生活文化の源流と一般に考えられてきたのが、室町幕府8代将軍足利義政の時代に花開いた東山文化である。東山文化という呼称は戦前から存在し、そこでは中国文化の影響を脱した純日本風の文化という要素が強調された。こうしたナショナリスティックな見方は戦後も概ね継承され、人口に膾炙していった。

しかし近年、中世史や中世文学の研究においては、東山時代より前の応永・永享期（4代将軍足利義持～6代将軍足利義教の時代）に注目が集まっている。従来、研究が手薄だったこの時代こそが室町文化の確立期であり、日本文化史上の画期であるという認識が広がりつつある。また、中国文化の室町文化への影響が再評価されている。

本共同研究は、中世文学・中世史・美術史・芸能史・宗教学などの分野で活躍する新進気鋭の研究者を結集し、学際的な研究手法によって応永・永享期の多様な文化的事象を統合して「応永・永享期文化論」、ひいては「室町文化史」を構築することを目指すものである。これにより、東山文化に至上の価値を置く通俗的な日本文化論を相対化することも視野に入れている。

初年度である平成30年度は、所内での研究報告だけでなく、所外公開シンポジウム、所外での文書調査・フィールドワークなどを積極的に行った。特に、和歌山県有田川町久野原地区で毎年岩倉神社に奉納されてきた民俗芸能「久野原の御田」（県無形民俗文化財）は今年で最後（休止）だったので、和歌山大学紀州経済史文化史研究所の吉村旭輝氏の案内で見学できたのは、得がたい経験であった。



Documentary research at Wakayama Prefectural Museum.
和歌山県立博物館での文書調査

established. The influence of Chinese culture on Muromachi culture is also gaining increased recognition.

This team research project brought together up-and-coming researchers from a wide variety of fields (medieval literature, medieval history, art history, performing arts history, and religion), aiming to build a “theory of culture during the Ōei and Eikyō eras,” and by extension a “history of Muromachi culture,” by integrating diverse Ōei–Eikyō cultural phenomena from an interdisciplinary research viewpoint. By so doing, we also aim to shed relative light on the popular discourse on Japanese culture that has tended to consider Higashiyama culture as a sort of absolute ideal.

In the first year of this project, fiscal 2018, we not only presented research reports at Nichibunken but actively held open symposiums and conducted documentary research and fieldwork outside the Center. In particular, guided by Mr. Yoshimura Teruki of Wakayama University Institute of Kishu Economic and Cultural History, we observed the Kunohara Onda, a local performing art event that has been offered at the Iwakura Shrine every year in the Kunohara area of the town of Aridagawa, Wakayama prefecture. The event is said to have been inaugurated in the Muromachi period, and it was held for the last time in its 500-year history in 2018. We were fortunate enough to witness that last performance.

久野原の御田は室町時代から続いてきたとされており、500年の歴史にいったん幕を閉じることになる。



In place of young women (*saotome*), children perform the rice-planting ritual part of the “Kunohara Onda” event.
「久野原の御田」で早乙女役を演じる子どもたち

Exploring International Team Research and Collaboration for Next-generation Nichibunken Scholars

INAGA Shigemi (Professor)

Under its Third Mid-Term Plan (2016–2021) the National Institutes for the Humanities (NIHU) has placed Nichibunken in charge of “Coordination between Projects to Make Effective Use of Research Results” of the Network-based Projects: Japan-related Documents and Artifacts held Overseas. As part of efforts for functional enhancement of the project, Nichibunken has also been assigned to promote the Japanese Popular Culture Research Project and serve as secretariat for the Consortium for Global Japanese Studies. These tasks seemed a bit too heavy for a small organization of “fifteen professors” (at the time of Nichibunken’s founding) but the extraordi-



Engaged in lively discussion at the Hirado International Symposium (Hirado Dutch Trading Post, February 9, 2019).

平戸国際シンポジウムでの熱気を帯びた総合討論の様子（平戸オランダ商館、2019年2月9日）

日文研次世代の国際共同研究・研究協力への模索

稲賀繁美（教授）

日文研は第3期中期計画で、人間文化研究機構から、「日本関連在外資料調査研究・活用」事業の「プロジェクト間連携による研究成果活用」という総括業務を委託された。またその傍らでは、機能強化の一環として「大衆文化研究プロジェクト」の推進と、「国際日本研究」コンソーシアムの運営を求められた。もとより教授定員15名（発足時）の零細企業には荷の過ぎた任務だが、並外れた力量の構成員によってかろうじてその責めを塞いだ。

筆者は、「在外」推進室の責任者を務めた。もとよりひとり日文研のみで達成できる業務ではない。だが資料や人材活用において、世界との network 形成を不断に更新する必要性を痛感した。平戸市との協力関係からは、500年の世界史を踏まえた移民文化交流が具体化した。リスボンでのEAJS（欧州日本研究会）やマカオでのICLA（国際比較文学会）でその成果を発信し、従来の国際日本研究からの脱皮の可能性を体験した。双方向・多国籍の学術協力網、特定の専門分野を横断した学際的研究系の必然性、が次なる研究目標を具体的に浮上させる。

行財政状況の悪化を見越して、これらをどう実現するか。ひとつには30年間の資料の蓄積とinternet