

第25回 日文研フォーラム



正月の風俗—中国と日本

Customs of the New Year : China and Japan



馬 興 国

Ma Xing-guo

国際日本文化研究センター

日文研フォーラムは、国際日本文化研究センターの創設にあたり、一九八七年に開設された事業の一つであります。その主な目的は海外の日本研究者と日本の研究者との交流を促進することにあります。

研究という人間の営みは、フォーマルな活動のみで成り立っているわけではなく、たまたま顔を出した会や、お茶を飲みながらの議論や情報交換などが貴重な契機になることがしばしばあります。このフォーラムはそのような契機を生み出すことを願い、様々な研究者が自由なテーマで話が出来るように、文字どおりインフォーマルな「広場」を提供しようとするものです。

このフォーラムの報告書の公開を機として、皆様の日文研フォーラムへのご理解が深まりますことを祈念いたしております。

国際日本文化研究センター

所長 梅原 猛

● テーマ ●

正月の風俗 —— 中国と日本

Customs of the New Year : China and Japan

● 発表者 ●

馬 興国

Ma Xing-guo



発表者紹介

馬 興国

MA Xing-guo

遼寧大学日本研究所副所長

1946年 中国沈陽市の生まれ

1967年 大連外国語学院卒業(日本文学の専攻)

1975-82年 遼寧大学日本研究所講師

1982-83年 日本大学文理学部国文科研究生

1983-89年 中華日本学会理事

中日比較文学研究会理事

『日本研究』雑誌編集長

遼寧大学日本研究所副所長、助教授

1989年11月～90年11月 国際日本文化研究センター客員助教授

主な著書

『千里同風録－中日風俗交流』(遼寧人民出版社)

『日本における中国古典小説』(遼寧教育出版社)

『東方文学五十話』(貴州人民出版社)

主な訳書

『日本ショート・ショート小説選』(江西人民出版社)

『城山三郎小説選』(吉林人民出版社) ほか

(一) 中国の正月行事のはじまり

中国の旧暦のお正月は「年」と言います。中華民族の多彩な祭日の中で、もっとも重大な、もっとも民族的特色を持つ祭日がこの「年」です。

最初に「年」を記録した書籍は漢の時の辞書『爾雅』で、「夏曰歳、商曰祀、周曰年、唐虞曰載」と書いてあります。なぜ、周の時に「年」と称するようになったかという、周の時代はとも農業を大事にした時代で、「年」という時間概念が農作物の生長の周期よって、次第に認識されるようになりました。公元百年にできた『説文解字』でも、「年」について「穀熟也」と説明し、『穀梁伝』では「五穀皆熟為有年、五穀皆大熟為大年」と解釈しています。つまり、「年」は「稔」であり、稲穂が実り熟することを祈りつつ念ずる意味です。

西周の初期ごろ、「年」は農業の豊作を祝う行事であったことが伺えます。勿論、祝うと同時に、豊作をもたらしてくれた先祖に感謝し、来年の豊作を祈願しなければならぬので、「年」の時には新米を炊いた御飯と新穀で作った酒を先祖にお供えしました。

厳格に言えば、周代の「年」の行事は祭日とは言えず、ただ新年と旧年の交代の時にやる行事で、固定された日ではありませんでした。しかし、これが以後の

「年」の祭日の初まりでした。

中国の祭日と年中行事は、ほとんど漢の時代に定着しました。漢王朝はその初期に「休養生息」の政策を取り、社会安定と経済繁栄を求めることによって、祭日の風習を形成する歴史的條件を整えました。

また、暦は年中行事形成の重要な素因ですが、古代中国では北斗七星の斗の幹の回転によって暦を決めていました。しかし、年の時間概念は王朝が変わることによっても変わりました。というのは、新しい王朝が出来た時、必ず月の順序を変更したからです。代が変わった第一の月を「正月」と称しましたので、よく混乱が生じました。

しかし、漢武帝の時に『太初暦』が作られ、夏暦の正月を一年の始まりとし、二十四節気を暦に編入しました。確かにそれ以後の人も暦を幾回も改訂しましたが、基本的にはこの『太初暦』を基としましたので、暦は定着し、年中行事も固定されました。

第三の理由は、秦と漢の時代には「陰陽五行」説と同時に方術も流行しましたので、本来の正月風習が鬼遣いの方術と複合する結果になったことなども、正月行事の定着化に大きく影響したと考えられます。

(二) 中国と日本の正月行事の類似点

中国の「年」、つまり旧暦の正月は大晦日と元旦の意味ですが、主な行事は大晦日、すわち除夕に行います。

本来、除夕の最も重要な行事は「逐儺」でした。『呂氏春秋』には「前歳一日、擊鼓驅疫癘之鬼、謂之逐除、亦曰儺」とありますが、この「儺」は原始社会の巫舞を元した踊りで、西周から春秋戦国にかけて民間で盛んに行われました。それが漢の時代に宮廷でも行われるようになり、さらに盛大な鬼遣いの行事に発展したのです。

『後漢書・禮儀志』によりますと、東漢の宮廷で行われた追儺の様子は次のようなものです。十歳から十二歳までの小僧を一二〇人選び、頭に赤頭巾を被らせ、黒の衣裳を着させて、太鼓を打ち鳴らして応援の役をさせながら、一人の大男が方相氏（悪疫を払う術者）に扮して、黄金の四つの目の面具をつけ、熊の皮を身につけて盾と矛を持ち、十二人の猛獸に扮したお供を連れて踊ります。赤頭巾の百官は宮殿の門の前に立ち、踊りの後、火把で端門から惡鬼を追ひ出します。そして端門の外の七千人の衛兵が、この火把を引受けて城を出ます。さらに城門の外の名の騎兵は、その火把を受取って、洛水の川の中にそれを投げ入れます。

この一連の行為は、悪鬼を永遠に水の底に沈ませることを意味します。魏晉南北朝から隋唐五代にかけて、漢と同じように追儼を行いました。隋の南朝の人数は漢の倍にふえました。北魏の追儼は閱兵の型で行われ、南に歩兵を、北に騎兵を配置し双方を戦わせる形をとりました。勿論、結果はいつも北の騎兵の勝ちになります。それは北魏が南魏を倒すことを意味するからです。

宋代以後、追儼の内容が次第に変わり、特に明・清の時代には「かまど踊り」、「鍾馗踊り」と言うようになりました。「かまど踊り」は、人々が顔を真黒にして町中を踊りめぐります。それに対して、観衆はお金やお米を与えました。こうした面白く、また迷信をも織りこんだ追儼の踊りを見ていると、昔の鬼やらいの追儼風習が、すでに娯楽的な風習に変わって来たことが伺えます。これは祭日風習の進歩だと思います。

追儼は単純の迷信ではなく、当時の人々の自然災害を征服しようとする民族心理の表れです。当時はまだ科学技術が遅れていて、人々は疫病の本質を完全に認識できない段階でした。だから、神と方術の力を借りて、疫病と悪鬼をやったのです。

追儼の日本伝来は、文武天皇の頃だそうです。『日本書紀』によりますと、慶雲

三（七〇六）年「是年天下諸国疫疾、百姓多死、始作土牛大儺」とあり、大舎人の一人が仮面をかぶって方相氏の役をつとめ、内裏の四門をめぐる悪鬼を追いたて、殿上人も桃の弓、葦の矢で鬼を射立てたとあります。これはその後、宮中だけでなく、神社や寺院、また上流階級にひろがりましたが、鎌倉時代以降はすたれました。しかし、追儺の行事は、やがて室町中期に中国から伝来した「豆まき」の風習と合流し、二月の節分に行われるようになりました。正月と節分は時間的に接近しており、時には重複することもありましたので追儺が節分の行事へと移行したのは、合理的だと思います。

漢の人は悪鬼を畏れ、特に大晦日に、悪鬼が侵入するのを心配しましたので、桃の木を削って、それに神荼・鬱壘という二神の絵を書いて門にかけました。これが、中国の門神の起源です。『山海経』と漢の『風俗通義』にはつぎのような故事が書いてあります。

東海中有度朔山、上有大桃樹、蟠屈三千里、其卑枝門曰東北鬼門、萬鬼出入也。上有二神人一曰神荼、一曰鬱壘、主閱領衆鬼之惡、害人者執以葦索、而用食虎。於是黃帝法而象之。因立桃梗於門戶上、書鬱壘持葦索以御凶鬼、書虎於門、當食鬼也。

（『山海経』）

おそらく二神の絵を書くのが面倒だったからでしょう、魏晉南北朝からは桃の板に二神の名前だけを書くようになりました。これを「桃符」と称します。北宋の桃符は長さ二、三尺、幅四、五寸の薄い木版に、上部に俊貌・白沢などの神獸をえがき、下部には左に鬱壘、右に神荼と書きました。春詞を写し、祝詞を書いたものもあります。宋の王安石の詩に「爆竹声中一歲除、春風送暖入屠蘇、千門萬戸曈曈日、総把新桃換旧符」というのがあり、ここで「新桃」と「旧符」というのは、疫病と悪鬼をやらう桃符を指します。

唐の末から、門神は二神から鐘馗に変わりました。『唐逸史』と『補筆談』によりますと、唐の玄宗皇帝がある時激しい熱病にかかって苦しんでいた時、不思議な夢を見ました。それは満面ひげだらけの、容貌魁偉な大男が、小鬼を追いかけている夢でした。その男は小鬼をつかまえると、生きたまま呑み込んでしまったので、玄宗が「お前は何者だ」とたずねたところ、男は「私は武官登用試験に落第して自殺した鐘馗と申す者、死にはしましたが、陛下のおん為に、天下の妖怪を平らげんと誓いを立て、このように鬼を退治いたしております。」と答えたと言うのです。その後、玄宗の熱病はすっかりなおっていましたので、玄宗は夢の中の男の姿を画家呉道子に描かせて、「鐘馗、鬼を捕えるの図」と題して宮中に掛け

ました。それ以来、人々は大晦日に鐘馗の絵を家の門に掲げて魔除けにするようになったのです。

宋の末になると、門神は鐘馗から唐初の有名な武将である秦叔宝と尉遲敬徳に変わりました。

『三教搜神大全』には、それについて鐘馗と同じような内容の伝説を載せてあります。

戸神、唐秦叔宝胡敬徳二將軍也。按伝、唐太宗不豫、寢門外鬼魅呼号。太宗以問群臣、秦叔宝奏云「一願同胡敬徳戎装立門外以伺。」太宗可其奏、夜果無事、因命画工繪二人之像懸宮門、邪祟以息。後世沿襲、遂永為門神。

門神の風習の影響、さらに印刷技術の発展によって、唐末と宋初の時代に年画と春聯の風習が生まれました。春聯は対聯、門対、門貼とも言います。木版刷りで目出度い言葉や祝詞を記すようになるに従って、桃符本来の鬼遣いの意味が薄くなって来ました。

文献によりますと、五代の後蜀の太子は、宮殿の桃符に「天垂餘慶、地接長春」の八字を書きました。これが中国の最初の春聯だそうです。最初の春聯は「新年納餘慶、嘉節号長春」であるという説もあります。どちらにしても、春聯は五

代の後蜀の時代から始まることを立証しています。

宋以後、大晦日に春聯を貼る風習は盛んになります。『宋史・五行志』には「命翰林内詞題桃符、正點、置寢門左右」とあり、『夢梁錄』にも除夕「釘桃符、換春牌」と書いてあります。

明の太祖の始皇帝は対聯が大好きな帝王でした。彼は家ごとに春聯をつけるよう命じ、さらに町に春聯を視察に出かけています。ある日、彼が忍んで町の除夕の様子を見に出かけた時、ある家の門に春聯が貼っていないを見付けました。聞けば、その家の主人は猪の睾丸を取る仕事だということで、彼はその場で「雙手劈開生死路、一刀割斷是非根」という春聯を書いて与えたということです。

清の乾隆帝もよく春聯を書きました。彼が南方を視察した時、「通州」という町を通った際に、河北省にも「通州」という町があることを思い出して、「南通州、北通州、南北通州通南北」という上聯を書いて、随行の人に下聯を作らせました。はじめ、随行の人がいくら案を出しても、乾隆帝はなかなか満足しなかったのですが、ある家来が町の東西に質屋があるのに目をつけて、すぐ「東當舖、西當舖、東西當舖當東西」という下聯を作りました。質屋を中国では「當舖」といい、ものを「東西」と称しますので、乾隆帝は大変喜んで、この人を嘉賞するばかりで

なく、出世までさせました。

ただいま、申しあげました正月の門飾りで、日本の皆様が親しく感じられるのは鐘馗でしょう。鐘馗を五月人形と一緒に端午の節句に飾るのは、江戸時代以降のことですが、唐にならって正月のしめ飾り、門松の風習を採り入れたのは、平安時代からでした。平安朝の年中行事は、その由来から見て、唐から入った行事が日本の宮廷に採用され、宮廷行事となったものが多いようです。しかしそれとは別に、日本の民間で古くから行われていた風習が宮廷に採用され、年中行事となったものも少なくありません。そして中国から輸入された行事も、日本の民間の風習とうまく結合し、宮廷の年中行事となったものもたくさんあります。

正月の行事でもっとも大事とされたのは、「守夜」です。除夕の夜は二年にまたがっており、神様を迎える夜、家族団欒の夜なのです。中国の歴史で、牢屋に入れた罪人を一時釈放して、家族と除夜をすごさせた例もたくさんあります。例えば、晋の県令曹某が大晦日に死刑囚に「お正月は人情の篤い祭日だから、家族に会いたくないか」と聞いたところ、囚人は「会わせて下されば、死んでも悔しくありません」と答えたので、牢屋を出してやりました。囚人たちは自宅に帰って家族とお正月を過ごした後、全員時間どおりに牢屋にもどって来たということだ

す。

守夜には、火を燃すのが普通です。隋唐の時、帝王は宮廷での守歳に際して、白檀の木を燃やし、盛大な宴会を催しました。隋煬帝の時、二百台の馬車で運んで来た沈香と白檀の木を一晚で焼きはらいました。その香りを五キロ以上先でも嗅いだということです。

宋代になると、守歳のほかに、「饋歳」「別歳」「辞年」などの言い方も出て来ました。そして、かまど神を迎え、床の神を祭り、お年玉を与えるといった内容が加わりました。「年玉」とは、年神から与えられる魂のことです。すなわち、年の魂であり、今年を精一杯生きた活力を生み出す手形です。清の呉曼雲の詩「压岁錢」には、「百十錢穿彩線長、分来再枕自收藏。商量爆竹談簫價、添得嬌兒一夜忙」と詠まれています。

饋歳とは相互に食物を送ることです。贈物の値段と多少には関係ありません。その気情が重要なのです。日本のお歳暮と変わりはありません。心のこもった贈物は、社会生活の一つの潤滑油とも言えましょう。

別歳とは互いにご馳走することですが、饋歳と別歳は除夕に限られたものではありませんが、守歳は必ず除夕の夜に行います。

『日本歳時記』にも、次のように書いてあります。

今夜を除夜といふ、又除夕ともいふ、一年のおはる夜なれば、つつしみて心をしづかにし、礼服を著、酒食を先祖の霊前にそなへ、みづからも酒食を食し、家人奴婢にもあたへ、一とせを事なくてへぬる事を互に歓娛し、坐して以て旦をまち、旧を送り新を迎へし。

日本でも大晦日には朝早くから歳徳神をまつり、門松、注連縄、鏡餅を飾り、雑煮膳、屠蘇などの用意をして、お正月の準備をします。夜になれば、一家揃って新しい衣服を着、酒や餅などを先祖に供えて歳徳神を拝み、初春を祝いながら食事につきます。除夜は一晚中起きているのが建前とされ、この夜眠ると白髪になるとか、顔にしわができるといった俗信があります。現在でも、一晚中眠らずに元旦を迎える風習を持つ地方があるそうです。『年中行事儀礼事典』によりますと、青森県の一部では、一家が炉端に集まり、眠くなると隣の人の膝で横になるそうです。これは横になるだけで、寝るのではないという言訳から生れた風習だと思えます。

中国の除夕の夜には、爆竹を鳴らさなければなりません。本来の爆竹は、焚火に竹をくべて爆ぜさせますが、これは漢代からの風習です。漢の東方朔の『神異

經』に、「西方深山中有人、長尺餘、犯人則病寒熱、名曰山獠。人以竹著火中、燂焮有声、而山獠驚憚」とありますように、爆竹を鳴らすのは、悪鬼と疫病を駆逐するためなのです。

魏晉の時、煉丹師は硝石と硫黄と炭を交ぜると、燃燒と爆発が起こりやすいくとを発見しました。これが火薬の發明につながりました。また火薬を竹の筒の中に入れて爆発させると、もっと激しい音がします。これが今の爆竹の起源です。明・清になると、「花火」が出現し、爆竹にも一声のもの、双声のもの、三声のものなどが出てきました。この双声の爆竹は近代のロケットの祖先でしょう。爆竹が悪鬼山臊のやらいから、神迎え、さらに娛樂に変わって来たことは、中国人の早期自然を征服する巫術思想が鬼神を祭る迷信思想へ轉換したことを意味します。除夕の食事をいいますと、一番大事なことは酒を飲むことです。『荊楚歲時記』に「正月一日、長幼悉正衣冠、以次拜賀、進椒柏酒、飲桃湯、進屠蘇酒、膠牙錫、下五辛盤」とあります。椒柏酒は山椒と柏葉をひたした酒です。また漢の『四民月令』には「椒是玉衡星精、服之令人身輕能走、柏是仙藥」とあり、晋の『抱朴子』には次のような伝説もあります。

漢の成帝の時、ある獵師が終南山の山の中で、全身に黒い毛が生え、飛ぶよう

に走る人を見ました。捕えて見ると、一人の婦人で、自からいうには、自分は秦の時の宮人で、秦の落城を逃れて、山の中に入り、食べものがなく飢えていると、一人の老人が、松柏の葉実を食べるがよい、と教えてくれた。はじめは苦くて渋かったが、そのうち慣れて食べていると、飢えることもなく、冬の寒さも夏の暑さも感じなくなつたと言うのです。その齢を計算して見ると、二百歳を越えていることになりました。

明の李時珍の『本草綱目』でも、「柏は凋落することなく、久しきに耐え、天稟の堅凝の性質をもち、すなわち多寿の木である。ゆえに服餌に入れられる。道家がこれを湯に点じて常飲し、人々が元旦にこれを酒にひたして邪を辟けるのも、みなこの意味を取つたものだ」と言っています。

後漢からの椒柏酒を飲む風習は、魏晉から南北朝時代へと受けつがれましたが、隋・唐時代になると、その酒は屠蘇酒へと変わりました。梁の藩約の『俗説』に「屠蘇、草庵之名、昔有人居草庵之中每歲除夜遣閭里藥一劑、令井中浸之、至元日取水置於酒尊、合家飲之、不病瘟疫。今人有得方者、亦不知其人姓名、但名屠蘇而已。」とあります。また『千金要方』によりますと、屠蘇酒の処方は、大黃、蜀椒・桔梗・桂心・防風・白木・虎杖・烏頭などの藥八品を合わせて劑となしたも

のです。飲み方は、「これを咬咀いて、絳い囊にいれ、除日の薄暮に井戸の底に吊し、正旦にこれを取り出し、囊ごと酒の中にしばらくひたしておき、それから杯を捧げて『一人これを飲めば一家族疾なく、一家これを飲めば一里病なし』と呪し、年の若いものから順に、東に向いて進め飲む」と書いてあります。この屠蘇酒の風習は、明代になると衰運に向いました。

日本で正月の三ヶ日、雑煮に先立って屠蘇を飲むようになりましたのは、平安時代からで、宮中から始まったそうです。『公事根源』によりますと、「弘仁年中（八一〇～八二三）に起こるという。一人これを飲めば一家に、一家これを飲めば一村に病いなしというめでたい効能があるため、年の初めにこれを用いるのである」と書いてあります。

正月の食事について申しますと、三国の呉から晋にかけての楊子江下流域では、元日の朝、生の鶏卵を呑み、辛味のある五種の菜を食べる習慣がありました。五辛菜とは、大蒜、小蒜、韭菜、雲台、胡荽の五菜です。こうした辛味のある菜は、五臓のはたらきを活発にすると考えられます。唐代には、元日の食品としてワントンがあらわれました。宋代には長寿面というそばを食べるようになりました。これは日本の年越しそばと同じです。明・清時代には、「年糕」もしくは「春糕」

と称する、小麦以外の穀類を原料とし作られた食べ物を食しました。糕は中国語では「高」と同じ発音ですので、年の豊かなことと向上に通ずる意味から食されたと言います。明代から、中国の北方地域では「餃子」が用いられました。餃子の美味しさは言うまでもありませんが、あんをいっぱい入れると、財産が多くなり、生活が豊かになるという俗信もあります。

日本はどうでしょう。『日本歳時記』には次のように書いてあります。

「礼終て春盤をなむ、和国の風俗にて、盤上に松竹、鶴亀などを作つてすゑ、栗、榎、海藻、海鰻、みかん、かうじ、たちばな、米、柿などつみかさねて、これをなむ、歳初に来る賀客にも是をすすむ、是を蓬菜といふ、蓬菜は仙嶋なれば、その名とするならし、もろこしにも春生菜などを盤上に盛り、春盤と名付て、なむる事あるよし、四時宝鏡に見えたり、さればこそ杜子義が詩にも、春盤細生菜とつくれり、また周処が風土記に、正旦楚人五辛盤を上る事を志るせり、かうやうの遺意にや侍らん。」

一言付加えておきますと、ここでの「蓬菜」とは、本来『史記』に出てくる東海の中にあるとされた三神山の蓬菜、方丈、瀛州の一つです。その蓬菜山の形を台の上に作った飾り物は、平安時代には貴族の祝儀や酒宴の装飾用に用いられま

したが、室町時代から正月の祝儀用となったそうです。

除夜の夜半十二時に、寺から百八つの除夜の鐘の音が聞こえます。これは中国の宋の時に起こった風習です。百八つの由来についてはいろいろな異説がありますが、普通は百八つの煩惱という仏教思想に基づいたことだと考えられています。日本では鎌倉期以降、まず禅寺で行なうようになりました。当初は中国の寺院と同じく、毎朝毎夕二回、百八つずつ撞いたのですが、室町ごろから、除夜だけのものとなりました。

元旦になると、民家では、早朝に天地、祖先、諸神への礼拝をします。この漢代からの祖先祭りの風習は、中華民族の人倫道徳を重じる觀念の表われであり、封建宗法思想の民族心理の反映でもあります。祖先・諸神への礼拝をすませ、一家次序をもって家長に挨拶をします。これを「拜年」といいます。後漢の崔寔の『四民月令』では、「君、師、故将、宗人、父兄、父友、友親、郷党の耆老に謁賀する」ことを書いてあります。拜年は親族および地域社会との結びつきを確認する重要な行為で、誰も欠かすことはありません。しかし、自分でいちいち回るのは大変なので、「投刺」の風習が出て来ました。刺は名刺です。西漢時代、「名刺」を「謁」と言い、東漢時代に「刺」を称しました。すなわち自分の名前を刻んだ

竹の板です。「投刺」とは、他の人に年賀の名刺を届けさせることです。宋の周輝の『清波雜志』には次のような記載があります。

「至正交賀、多不親往。有一士人令人持馬銜、每至一門撼数声、而留刺字以表到。有知其誣者、出視之、僕云『適已脱箠矣。』脱箠為京都虐詐閃賺之諺語。」

さらに、こんな笑い話も出てきます。

「沈公子遣僕送刺、至英四丈家、取視之、類皆親故、因醉僕以酒、陰以己帖易之、其僕不知、至各家徧投之、而主人之帖竟不達。」（宋・周密著『癸辛雜識』）。

（三）中国と日本の正月行事の相違点

以上、中国と日本の正月風習の似ているところを紹介いたしました。次に相違点について見てみたいと思います。

まず、中国の旧正月の行事の大部分が、日本に伝来し、宮廷から民間にまで広がりましたが、なぜか門神は日本へ伝わりませんでした。神茶二神も、秦叔宝の二人もそうでした。さらに、爆竹も伝わりませんでした。もし当時火薬が珍しかったのなら、なぜ明や清の時代にも輸入しませんでした？ また、もし火事のことを心配したとすれば、なぜ花火を輸入しました？ 考えて見ると、追儼・桃符・門神・

爆竹などの役目は、すべて鬼やらいです。中国には次のような昔話があります。

むかしむかし、ある凶暴な「年」という野獣がいました。「年」はよく年末に町に現われ、人や家畜を食います。ある年の瀬、例年のように「年」が現われ、あの村に入ろうとしました。その時、たまたま村の牧童が鞭で、パシパンと音をさせて遊んでいました。その音を聞いた「年」は、驚いて逃げました。また別の村に入ろうとすると、ちょうど干してあった紅い衣裳が、ヒラヒラと風にひるがえっていました。これを見た「年」は、また驚いて逃げました。日暮れになり、さらに別の村に入ろうとすると、人家から燈火の光が漏れていました。「年」はその光にも驚き、とうとう逃げ去りました。そこで人々は、「年」が音響と紅色と光とを畏れることを知り、「年」の害を避けるために、門に紅紙（春聯）を貼り、室内に燈燭をともし、門前で鞭炮を鳴らすようになりました。

この昔話のとおり中国の正月は一時は確かに鬼やらいの行事でした。

ところで、日本人の鬼・妖怪・神の観念はどうだったでしょうか。当センターの中西進教授は、『万葉集』では靈魂を意味する「息」という字を「もの」に当てています。今日われわれは「鬼」に「おに」を当てますが、「おに」とは漢字の「隱」を日本語ふうに発言した言葉ですから、これは隠れていてふしぎな働きをす

るもの、ことを鬼と考えたのだと思われます。したがって、「鬼」のような隠れた靈魂の働き、こういうものを「もの」と古代人が呼んだということがわかります。『古典と日本人』と言っておられます。また河合隼雄教授も、「鬼は人間を食ったりもする存在であるが、西洋における悪鬼とは異なっており、もっと多義的、多面的な存在である。』（『昔話と日本人の心』）と書いておられます。私はまったく同感です。例えば、日本人のなじんだ妖怪山姥は、対立する二つの性格を持っています。一つは人間を捕えて食べてしまうという恐ろしい属性で、もう一つは、時と場合によって、人々に「富」を授与したり、危険を救ったりするという属性です。有名な金太郎も、伝説によれば足柄山の山姥によって育てられたとされています。日本で、最初に文献に幽霊が登場するのは、平安時代の弘仁年間（八一〇～八二四）に成立した仏教説話集『日本霊異記』でした。そこに登場する幽霊の性格は、本来哀れむべきなもので、場合によって恐ろしい存在ではあっても、人間に危害を加えるものではないようです。日本人の幽霊に対する感情は、中国人のそれと違って、そんなに恐くなく、いやらしくもありません。

江戸時代の『牡丹燈籠』は中国の『牡丹燈記』の翻案ですけれど、浅井了意が省略したところは、道士が幽鬼退治に活躍する部分です。道士に責めさいなまれ、

地獄へ追放される罪人としての幽鬼は、日本人にはまったく馴みのないものなのです。『牡丹燈籠』を通じて、両国の幽霊観と他界観の相違点がかなりよくわかります。

また、中国の妖怪はつねに妖怪であり、決して神となることはなく、神は常に妖怪に対立した存在です。しかし、日本人の神観念では、「神」とされていたものが「妖怪」化したり、「妖怪」であったものが「神」になったりします。大変可変性に富んだ性格を示しています。柳田国男の言った通り、妖怪とは正に「信仰が失なわれ、零落した神々のすがた」なのです。

もう一つ例を申し上げますと、中国で記念写真を撮る際、三人の場合、普通は立場の上の方を真中にします。しかし日本では真中に立つことがいやがられます。それは寿命を縮めるからだそうです。おそらく写真を撮られることが、魂を奪われてしまうという考え方によるのでしょう。そしてさらに三人が並ぶと、ちょうど仏像の三尊を連想するからだと思われます。つまり三尊の真中は如来で、如来はホトケであり、死者に通ずると解釈されるからです。ホトケ様でさえ、神と死者の二重の役を果たしていますから、日本の神々の複雑多様な姿も推して知るべしです。

以上のように、神妖鬼怪に対する複雑な感情を持つ日本人は、お正月に中国人のように一生懸命鬼を拂う意味がなかったのでしょうか。この感覚は、中国の門飾の影響を受けた門松にも反映されていると思います。日本の門飾は中国のように恐ろしい鬼を拂うものがないばかりでなく、めでたく清々しい海産物と果物がたくさん飾ってあります。以上のことから考えて、日本の正月の行事は祖先と神仏礼拝を中心とする行事だといえるのではないのでしょうか。

次に、正月に祭られる神様について見てみましょう。中国では外から来る神も祭りますけれど、主に竈の神を祭ります。竈神の性質について、おおむね三つの見方があります。一つは、「炎帝は火を於す、死して竈と為る」(『淮南子』)、「帝は炎帝、神は祝融、祀は竈」(『呂氏春秋』)などによる「火神」説です。二つ目は、竈は日常生活にもっとも関係の深いところから、『礼記』に「夫れ奥は老婦の祭なり」とある老婦が竈神本来の姿であるとする「家族神」説です。『礼記』の「奥」は、「竈」と解しています。三つ目は両者を折衷した説です。十二月二十三、二十四日には(梁の時には十二月八日でした)、竈神は天に昇り、天帝にその一家の過失を報告することになっています。だからこの日には、家族全員で豚酒をもって送り出します。すなわち竈神祭です。食物はいろいろありますが、一番大事なもの

のは、かたみずあめの供薦です。齒にかたく粘りつくあめのことで、「其の（竈神の）口に膠して、言うを得ざらしむ」（『清嘉録』）といい、「竈神の齒を粘らせて、人の間の是非を説わしむる勿れと謂う」（『遂寧県志』）とあります。すなわち一家の悪口を言わせないように願う気持が込められているのです。しかし「齒を粘らせて」しまつては、悪口が言えないと同時に、称讃の言葉も言えなくなつてしまふでしょう。

竈神は大晦日の晩に返つて来ますので、除夕の夜に竈神を迎えます。と言うことは、この神は一年にこの一週間だけ家にいないことがわかります。言い換えれば、竈神はその家に永住しており、その恩恵によって家族生活が成り立っていると言うことですから、家族の安全と繁栄をもたらす守護神的属性をもっていると言えます。

日本の竈神に関する行事は、竈祓と元日の初竈があげられます。しかし、中国のように盛んではなく、また正月に祭られる対象でもありません。

ところで、日本の年神はどこから来るのでしょうか。日本の伝承による御年神は、陰陽道の歳徳神と合体し、さらに祖先の霊が加えられて、年神という新たな靈魂に統一されたと考えられます。宝歴三年の『箋纁輪』には次のように書いて

あります。「この神、陰陽家の説は頗利才女なり、すなわち牛頭天王の妃なりと云云、頗利才女の社は高辻通り室町の西にあり、神書にこれ稲田姫を祭る神宮なりといへり、洛東祇園牛頭天王は素盞鳴尊にして、稲田姫はすなわちその妃なり、しかれば陰陽家の説と神書の説、そのいふところは異にして、意は一致なり。」

注意すべき点は、日本の年神は元旦に「恵方」から来るということです。伝承によりますと、日本の神は常在はしません。もし長期にわたって一ヶ所に止まる時には、その神は福神から祟神に変わります。滞在は一定の期間だけで、この期間には客神としてできるだけの接待をします。神迎えと神送りはきわめて短い期間内に執り行われますが、その重要な理由は、幸せをもたらす神がたちまち不幸をもたらす神へと変化することを恐れるからです。年がら年中家族と一緒に暮らす中国の竈神と違って、日本の歳徳神は人間の世界に來訪する神だと言えるでしょう。

続いて、正月の門飾りについて見てみましょう。両国の共通点としては、共に松や柏の枝、あるいは松竹梅を飾ります。また、蜜柑（桔）や柿を飾る点も一緒です。その理由は、中国語で「柏」と「百」、「柿」と「事」、「桔」と「吉」の発音がそれぞれ似ており、「百事吉」という意味になるからです。また日本の橙飾りは、

「橙」の音が「代代」と、「柿」の音が萬物を掻き取る意味の「嘉来」の音に通じ、縁起の良いものと見做されているからです。

相違点と言えば、日本の門飾りには昆布や海老などの海産物を飾ることです。

海老、特伊勢海老の姿態はいかにも長寿を保つ翁のようですし、「伊勢」と「威勢」との発音も合致していて喜ばれます。また結昆布も睦月（むつき）の悦（よろこぶ）と通じています。よく見ると、海老や昆布だけでなく、注連縄や幸木にも魚類や海藻がたくさん飾られており、さらに喰積の料理はほとんど海産物です。にしんの腹子である数の子は、多産で子孫繁栄を意味し、熨斗鮑は長生不死の意味があるそうですが、これらすべては、「海幸」「山幸」に恵まれている島国日本獨特の自然風土の反映と考えられます。

話はまた屠蘇酒に戻りますが、中村喬教授の『中国の年中行事』によりますと、屠蘇酒の渡来した当初は、中国の処方のまま行なわれていたようです。ただ烏頭は除外されました。と言うのも、烏頭が猛毒で、その処方が困難だったからです。『安斎随筆』に、江戸の天明三年正月、少し医薬の心得のあった加藤佐渡守の料理人が、古書に従って屠蘇をつくり、同役と飲んだところ、兩人とも悶死したとあります。その処方書を見ると、烏頭の名があります。しかし民間ではしだいに変

化し、昨今の屠蘇は山椒・桔梗・防風・白朮までは古来のままですが、これに丁字・陳皮・茴香を加えているそうです。考えて見ると、除外された大黃はお腹をこわしやすすいもので、加えられた陳皮や茴香はともに胃腸によい薬草です。こうしたところにも、日本文化はよく外来文化を吸収し、自国の自然、氣候、風習などと合わせて、改造や加工をするといわれる特徴が表われていると言えるでしょう。日本の正月に爆竹は受け入れられませんでした。が、一月十四日の左義長という行事があります。左義長は本来三本の竹または木を結び、三脚にして立てて焼きます。この行事の行われる日と竹の爆発する音などを考えますと、左義長は日本の爆竹行事だと見ることもできるでしょう。

どこの国の文化も土着性を無視できませんし、風土的条件によって大きく規定されざるを得ません。中日両国の正月風習の相違を見る際には、この日本の風土条件を考慮しなければなりません。

発表を終えて

正月の風習は、民族文化の一部分で、正月の特定の期間で人間と自然、人間と人間、人間と自分の心理など、三つの関係の総合反映であり、又、各民族、各人類群体の文化深層構造の集中的な表しでもある。だから、正月を含む民族文化を研究する時、全人類の立場のうえで、各民族・各人類群体の民族文化を研究するのは、とても必要である。特に、中日両国の風習は、二千年以上の文化交流の中で、相互影響、相互融和をしたから、このような比較研究は、もっと意味がある。だから、今日私はこの『正月の風習—中国と日本』というテーマを選んで、皆様のご教示を頂きたい。

お忙しいところをわざわざフォーラムに参加して来られた各界の友人に感謝の意を申し上げる。発表と討論の時間が長かったけど、嬉しく思う。なぜかというと、私たちの話し合った内容は、すべて身近などなたでも経験していることである。風習と風習の交流であり、心と心の交流でもある。

発表を終えたが、まもなく私は日文研での一年の共同研究をも終えて、中国で1991年のお正月を迎えて行く。この機会に当たって、国際日本文化研究センター在勤中、公私とも格別のご厚情を賜った梅原猛所長、研究部の教官、管理部の方々に厚くお礼を申し上げます。

馬興國

日文研フォーラム開催一覧

回	年月日	発表者・テーマ
1	62.10.12 (1987)	アレッサンドロ・バロータ (ピサ大学助教授) Alessandro VALOTA 「近代日本の社会移動に関する一、二の考察」
2	62.12.11 (1987)	エンゲルベルト・ヨリッセン (日文研客員助教授) Engelbert JORI BEN 「南蛮時代の文書の成立と南蛮学の発展」
③	63. 2.19 (1988)	リー A. トンプソン (大阪大学助手) Lee A. THOMPSON 「大相撲の近代化」
4	63. 4.19 (1988)	フォスコ・マライーニ (日文研客員教授) Fosco MARAINI 「庭園に見る東西文明のちがひ」
⑤	63. 6.14 (1988)	宋 彙七 (慶北大学校師範大学副教授) SONG Whi Chil 「大塩平八郎研究の問題点」
6	63. 8. 9 (1988)	セップ・リンハルト (ウィーン大学教授) Sepp LINHART 「近世後期日本の遊び—拳を中心に—」
⑦	63.10.11 (1988)	スーザン J. ネイピア (テキサス大学助教授) Susan NAPIER 「近代日本小説における女性像—現実と幻想—」
⑧	63.12.13 (1988)	ジェームズ C. ドビンス (オベリン大学助教授) James C. DOBBINS 「仏教に生きた中世の女性—恵信尼の書簡—」

⑨	元. 2.14 (1989)	嚴 安生 (北京外国語学院日本語学部助教授) YAN An Sheng 「中国人留学生の見た明治日本」
⑩	元 .4.11 (1989)	劉 敬文 (遼寧大学日本研究所副所長) LIU Jingwen 「教育投資と日本の戦後経済高度成長」
⑪	元. 5. 9 (1989)	スザンヌ・ゲイ (オベリン大学助教授) Suzanne GAY 「中世京都における土倉酒屋ー都市社会の自由とその限界ー」
⑫	元. 6.13 (1989)	夏 剛 (京都工芸繊維大学助教授) HSIA Gang 「インタビュー・ノンフィクションの可能性ー猪瀬直樹著『日本凡人伝』を手掛りにー」
⑬	元. 7.11 (1989)	エルンスト・ロコバント (東洋大学助教授) Ernst LOKOWANDT 「国家神道を考える」
⑭	元 .8. 8 (1989)	キム・レーホ (ソ連科学アカデミー・世界文学研究所教授) KIM Rekho 「近代日本文学研究の問題点」
15	元. 9.12 (1989)	ハルトムート O. ローターモンド (フランス国立高等研究院教授) Hartmut O. ROTERMUND 「江戸末期における疱瘡神と疱瘡絵の諸問題」
⑯	元.10. 3 (1989)	汪 向榮 (中国中日関係史研究会常務理事・日文研客員教授) WANG Xiang-rong 「弥生時期日本に來た中国人」
17	元.11.14 (1989)	ジェフリー・ブロードベント (ミネソタ大学助教授) Jeffrey BROADBENT 「地域開発政策決定過程を通して見た日米社会構造の比較」

⑮	元.12.12 (1989)	エリック・セズレ (フランス国立科学研究所助教授) Eric SEIZELET 「日本の国際化の展望と外国人労働者問題」
⑰	2. 1. 9 (1990)	スミエ・ジョーンズ (インディアナ大学準教授) Sumie JONES 「レトリックとしての江戸」
⑳	2. 2.13 (1990)	カール・ベッカー (筑波大学哲学思想学系外国人教師) Carl BECKER 「往生－日本の来生観と尊厳死の倫理」
㉑	2. 4.10 (1990)	グラント K. グッドマン (カンザス大学教授・日文研客員教授) Grant K. GOODMAN 「忘れられた兵士－戦争中の日本に於けるインド留学生」
22	2. 5. 8 (1990)	イアン・ヒデオ・リービ (スタンフォード大学準教授・日文研客員助教授) Ian Hideo LEVY 「柿本人麿と日本文学における『独創性』について」
23	2. 6.12 (1990)	リヴィア・モネ (ミネソタ州立大学助教授) Livia MONNET 「村上春樹：神話の解体」
㉔	2. 7.10 (1990)	李 国棟 (北京連合大学外国語師範学院日本語学部講師) LI Guodong 「魯迅の悲劇と漱石の悲劇－文化伝統からの一考察－」
㉕	2. 9.11 (1990)	馬 興国 (遼寧大学日本研究所副所長・日文研客員助教授) MA Xing-guo 「正月の風俗－中国と日本」
26	2.10. 9 (1990)	ケネス・クラフト (リハイ大学助教授) Kenneth KRAFT 「現代日本における仏教と社会活動」

27	2.11.13 (1990)	アハマド M. ファトヒ (カイロ大学講師) Ahmed M. FATTHY 「義経文学とエジプトのベールバルス王伝説における主従関係の比較」
28	3. 1. 8 (1991)	カレル・フィアラ (カレル大学日本学科長・日文研客員助教授) Karel FIALA 「言語学からみた『平家物語・巻一』の成立過程」
29	3. 2.12 (1991)	アレクサンドル A. ドーリン (ソ連科学アカデミー東洋学研究所上級研究員) Aleksandr A. DOLIN 「ソビエットの日本文学翻訳事情－古典から近代まで－」
30	3. 3. 5 (1991)	ウィーベ P. カウテルト (ワーゲニンゲン大学研究員) Wybe P. KUITERT 「バロック・ヨーロッパの日本庭園情報 －ゲオルグ・マイステルの旅－」
31	3. 4. 9 (1991)	ミコワイ・メラノヴィッチ (ワルシャワ大学教授・日文研客員教授) Mikołaj MELANOWICZ 「ポーランドにおける谷崎潤一郎文学」
32	3. 5.14 (1991)	ベアトリス M. ボダルト・ベイリー (オーストラリア国立大学リサーチフェロー・日文研客員助教授) Beatrice M. BODART-BAILEY 「三百年前の京都－ケンベルの上洛記録」
33	3. 6.11 (1991)	サトヤ B. ワルマ (ジャワハルラール・ネール大学教授・日文研客員教授) Satya. B. VERMA 「インドにおける俳句」
34	3. 7. 9 (1991)	ユルゲン・ベルント (フンボルト大学教授・日文研客員教授) Jürgen BERNDT 「ドイツ統合とベルリンにおける森鷗外記念館」

③⑤	3. 9.10 (1991)	ドナルド M. シーキンス (琉球大学助教授) Donald M. SEEKINS 「忘れられたアジアの片隅－50年間の日本とビルマの関係」
36	3.10. 8 (1991)	王 曉平 (天津師範大学助教授・日文研客員助教授) WANG Xiao Ping 「中国詩歌における日本人のイメージ」
③⑦	3.11.12 (1991)	辛 容泰 (東国大学校文科大学教授・日文研来訪研究員) SHIN Yong-tae 「日本語の起源 －日本語・韓国語・甲骨文字との脈絡を探る－」
38	3.12.10 (1991)	洪 潤植 (東国大学校教授) HONG Yoon Sik 「古代日本佛教における韓国佛教の役割」
39	4. 1.14 (1992)	サウィトリ・ウィシュワナタン (デリー大学教授・ 日文研客員教授) Savitri VISHWANATHAN 「インドは日本から遠い国か？－第二次大戦後の 国際情勢と日本のインド観の変遷－」
40	4. 3.10 (1992)	ジャン = ジャック・オリガス (フランス国立東洋言語文化研究所教授) Jean-Jacques ORIGAS 「正岡子規と明治の随筆」
41	4. 4.14 (1992)	リブシェ・ボハーチコヴァー (プラハ国立博物館日本美術 元キュレーター・日文研客員教授) Libuše BOHÁČKOVÁ 「チェコスロバキアにおける日本美術」
42	4. 5.12 (1992)	ポール・マッカーシー (駿河台大学教授) Paul McCARTHY 「谷崎文学の『読み』と翻訳：アメリカにおける 最近の傾向」

43	4. 6. 9 (1992)	G. カメロン・ハーストⅢ (ニューヨーク市立大学リーマン広島校学長・ カンザス大学東アジア研究所長) G. Cameron HURST Ⅲ 「兵法から武芸へー徳川時代における武芸の発達ー」
----	-------------------	---

○は報告書既刊

発行日 1992年12月5日
編集発行 国際日本文化研究センター
京都市西京区御陵大枝山町3-2
電話 (075) 335-2048

問合先 国際日本文化研究センター
管理部・研究協力課

©1992 国際日本文化研究センター

■ 日時

1990年9月11日

午後2時～4時

■ 場所

国際交流基金 京都支部

