

墮ちる時

著者	井上 章一
雑誌名	Nichibunken Newsletter
巻	93
ページ	8-8
発行年	2016-06
その他の言語のタイトル	The Beginning of the Fall
URL	http://id.nii.ac.jp/1368/00006439/

The Beginning of the Fall

INOUE Shōichi (Professor)

In the autumn of 2015 I published a book titled *Kyōto girai* [What I Dislike about Kyoto]. No academic treatise, it is meant to be light and readable. When I saw my colleague Kuramoto-sensei he chided me for producing a “worthless” book. Probably my other colleagues, too, have a similar impression. I myself consider it is a form of diversion from the rigors of my academic life.

Much to my surprise, the book sold very well. It even won the Shinsho Award first prize (for best of all *shinsho* paperbacks published in 2015). It has made me—if I do say so myself—a person now in great demand. People seem to find my somewhat spiteful critiques of Kyoto amusing.

The book is not really the product of a great passion or through research. I wanted to write something about Kyoto and this would be the last time I would do it—so I told myself at the outset. I said as much to the publisher’s editor in advance.

But the book’s brisk sales have rather changed things. The editor is now back to me, pushing me to write a sequel. Of course, I have refused, insisting I have no intention of doing so.

A book you wrote on a whim sells well and you find yourself sidetracked into writing more books turned out of roughly the same mold. For a scholar, that can only be the beginning of the fall. Do not be tempted, I tell myself.

I am resolved, I think. But then as I am walking around Kyoto’s streets, I surprise myself: there I am, my gaze unconsciously searching for material for that sequel I’ve decided not to write.

Kyoto girai (Asahi Shimbun Publications Inc., 2015)
『京都ぎらい』(朝日新書、2015年)

落ちる時 井上章一 (教授)

昨年の秋に、『京都ぎらい』という本を出した。学術的な仕事ではない。肩の力をぬいた、軽い読み物である。同僚の倉本さんからは、「しょうもない本」という言葉を、直にいただいた。たぶん、ほかの仲間も、似たような印象をいただいているだろう。私じしん、てすさびの一冊だと思っている。

しかし、これが意外に売れた。昨年度の「新書大賞」にも、えらばれている。自分で言うのもなんだが、私は今けっこうひっぱりだこである。京都という街にたいする私のやや意地悪な指摘が、おもしろがられているようだ。

もとより、それほど情熱をこめて書いたわけではない。京都について何かを書くのも、これが最後だと、はじめから思っていた。私の担当をしてくれた版元の編集者にも、あらかじめそうつげている。

だが、本の売れゆきが、状況をかえだした。編集者からは、ぜひ続編をという声も、今はかけられるにいたっている。もちろん、私は逃げ腰で、かんべんしてくれと言ってきた。

軽く書いた本が売れて、同工異曲の本を執筆しはじめる。研究者は、そういうことから、ぼんこつになっていく。やはり、いましめておきたいところである。

と、そう思いもするのだが、ある時京都市内を歩いて、自分じしんにおどろいた。なんと、私の目は続編の素材を、街角のあちこちにさがしだしているのである。

(原文：日本語)

