

Greetings from a New Arrival

KITAURA Hiroyuki (Assistant Professor)

I took up the appointment as assistant professor at Nichibunken this past April, specializing in film studies, with particular interest in Japanese film in and after the 1950s. In March 2013 I received my PhD from the Kyoto University Graduate School of Human and Environmental Studies with a dissertation titled “Changes in Japanese Cinema Accompanying the Spread of Television: Industry, Technology, and Content.”

My dissertation considers the process during which Japanese film, following its heyday in the 1950s, went into decline from the 1960s onward in terms of its relationship with television, the rising new visual media of that era. It studies the nature of the changes that took place in Japanese film in that era in relation to television, examined from the angles of industry, technology, and the film content. Stimulated by the work on my dissertation, I plan to expand my research from film to television as well.

My interests, in addition to research, extend to film-making as well. I served as assistant to the director for the film *Miroku* (directed by Hayashi Kaizō; featuring Nagase Masatoshi; see <http://www.0369.jp/>), which was released first in Kyoto this past July 2013 and has been touring around the country. This film is made not only for the usual showing in theaters but along with live orchestral music, and has been well received as a brand new kind of film. Observing how films today go from production to distribution, and exhibition greatly expanded my perspective, an experience that is sure to have great significance for my research from now on.

By taking up challenges like these, I hope to be able to contribute new and original research in the field of film studies.

着任のご挨拶

北浦寛之 (助教)

2013年4月に国際日本文化研究センターに助教として着任いたしました北浦寛之です。専門は映画学で、なかでも1950年代以降の日本映画について関心をもって、研究をおこなってまいりました。2013年3月には、「テレビ浸透期における日本映画の変革—産業・テクノロジー・内容」というタイトルの博士論文で、京都大学大学院人間環境学・研究科において博士号を取得いたしました。

拙論は、日本映画が隆盛を誇っていた1950年代から一転、60年代以降凋落へと向かうその過程を、同時代の新興の映像メディアであるテレビとの関係を踏まえて考察したものです。産業、テクノロジー、映画の内容面からテレビとの関係を多角的に検証することで、同時代の日本映画に起こった変革の内実を明らかにしていきました。これを契機に今後は、映画研究のみならず、テレビ研究にも力を入れていくつもりです。

また、わたしはこうした研究活動にくわえ、映画製作にも携わり、2013年7月には監督補をおこなった『彌勒 MIROKU』(林海象監督、永瀬正敏主演 [<http://www.0369.jp/>])がまず京都で公開され、順次全国各地で上映会が催されていきました。本作は通常の上映とは別に、映画音楽が生で演奏される、新作映画としては画期的な生演奏版の上映も展開され、好評を博しました。現在の映画の製作から配給、興行までの一貫した流れを現場で経験することで視野が広がり、これからの研究活動にも有意義な経験をしました。

今後も、こうしてさまざまなことに挑戦し、独創性のある研究成果を生み出していきたいと考えております。

Opening of *Miroku* in Kyoto, 21 July, 2013
『彌勒』の京都公開(2013年7月21日)



Giving a lecture at the Nichibunken Thursday Seminar (20 June, 2013)
第198回木曜セミナーにて(2013年6月20日)

