

Japan and its art

Huish, M. B.

日本とその芸術

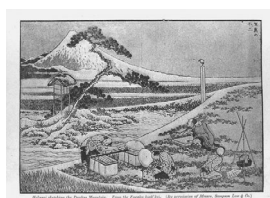
ヒュイシュ, M. B.

00012455



[Cover]

[表紙]



Hokusai sketching the Peerless Mountain. From the Fugaku hiak'kei.

北斎が無比の山[富士山]を写生している。富嶽百景より



No. 1.—The Air Castle. From a Kodzuka dated 1804.

JAPAN AND ITS ART.

No. 1. The air castle. From a kodzuka dated 1804.

1 番 空中楼閣。1804年の日付のある小柄より



[蓮の花]



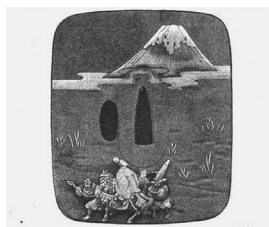
No. 2. A sudden shower. By Hokusai.

2 番 驟雨。北斎による



No. 3. Mount Fuji. From a kodzuka.

3 番 富士山、小柄より



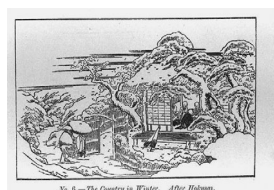
No. 4.—Narihira contemplating Fuji. From a sword-guard by Konkwan. Eighteenth century. (Gillman Collection.)

No. 4. Narihira contemplating Fuji. From a sword-guard by Konkwan. Eighteenth century. 4 番 業平が富士山を熟視している。昆寛による刀の鐔より。18世紀



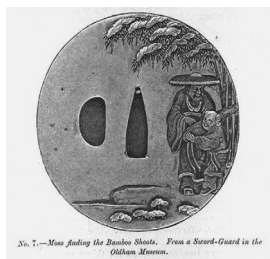
No. 5. Lake Biwa. From a metal inro.

5 番 琵琶湖。金属の印籠より



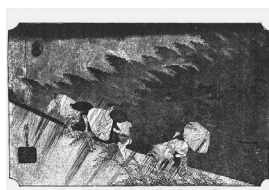
No. 6. The country in winter. After Hokusai.

6 番 冬の田舎。北斎による



No. 7. Moso finding the bamboo shoots. From a sword-guard in the Gillman Museum.

7 番 孟宗が筍を見つけ出した[刀の鐔]



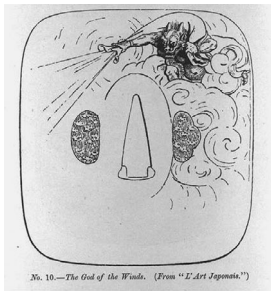
No. 8. A typhoon. After Hiroshige.

8 番 台風。広重による

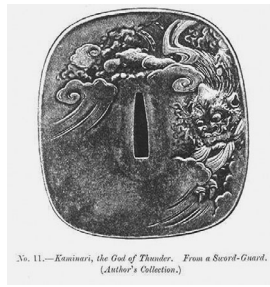


No. 9.—A sudden squall. After Hokusai.

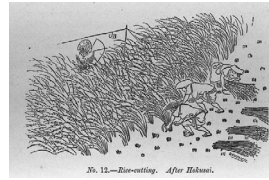
9 番 突風。北斎による



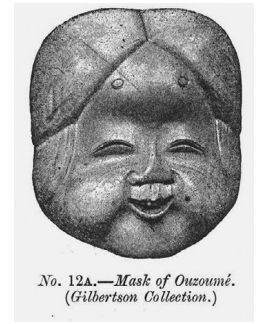
No. 10. The god of the winds.
10番 風神



No. 11. Kaminari, the god of thunder.
11番 雷, 雷の神[刀の鐔]



No. 12. Rice-cutting. After Hokusai.
12番 稲刈り, 北斎による



No. 12A. Mask of Ouzoumé.
12番 A 細女 の面



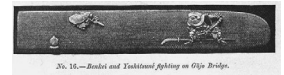
No. 13. Kodzuka, showing gohei.
13番 小柄, 御幣を見せている。
後藤による, 17世紀



No. 14. Oto-Tachibana leaping into the sea.
14番 弟橘が海に飛び込んでいる



No. 15. Hadésu (Kashiwa-déno Omi Hadésu) killing the tiger.
15番 ハデス[巴提便](膳臣ハデス[巴提便])が虎を殺している。
[象牙]



No. 16. Benkei and Yoshitsuné fighting on Gôjo Bridge.
16番 弁慶と義経が五条橋で戦っている



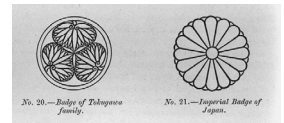
No. 17. Yoshitsuné at the battle of Yashima.
17番 屋島の戦いで義経



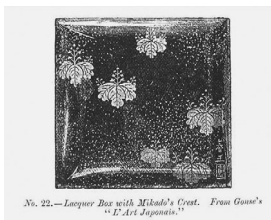
No. 18. Kojima writing on the cherry tree.
18番 児島が桜の木に書いている



No. 19. Nitta throwing his sword into the sea. From a pouch ornament.
19番 新田が海に彼の刀を投げている, 小袋の装飾より



No. 20. Badge of Tokugawa family.
20番 徳川家のしるし, 21番 日本の皇室のしるし



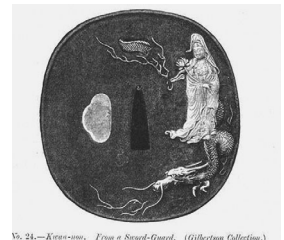
No. 22. Lacquer box with Mikado's crest.
22番 ミカドの紋章のついた漆器の箱



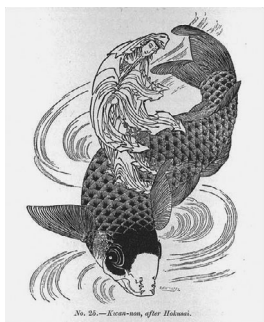
No. 22A. Ama-térasu being enticed from the cave.
22番 A 天照が洞窟から誘い出されている



No. 23. Shinto temple at Kamakura.
23番 鎌倉の神道寺院[神社]



No. 24. Kwan-non. From a sword-guard.
24番 観音, 刀の鐔より



No. 25. Kwan-non, after Hokusai.
25番 観音。北斎による



No. 26. Kinko, a rishi. From a sword-guard.
26番 琴高, 仙人。刀の鐔より



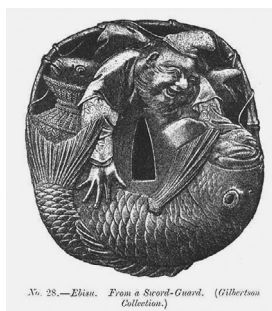
No. 26A. Shaka.
26番A 釈迦[木彫]



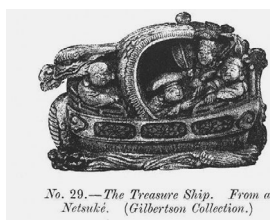
No. 26B. The Gods of Good Fortune after a night's revelling. From a sword-guard. (Author's Collection.)
26番B 夜の歓楽の後の幸運の神[七福神]



No. 27. Juro. From a netsuké.
27番 寿老人。根付より



No. 28. Ebisu. From a sword-guard.
28番 恵比須。刀の鐔より



No. 29. The treasure ship. From a netsuké.
29番 宝船。根付より



No. 30. Daikoku. From a sword-guard.
30番 大黒。刀の鐔より



No. 31. Daikoku. From a sword-guard.
31番 大黒。刀の鐔より



No. 32. Bentei.
32番 弁天



No. 33. The spiritual dragon. From a kodzuka.
33番 神聖な龍。小柄より



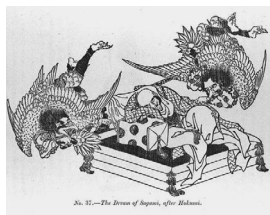
No. 34. Kiyo-himé with the monk An-chin. From a netsuké.
34番 修道士[僧]安珍とともに清姫。根付より



No. 35. Exorcising an oni, after Hokusai.
35番 鬼を追い払っている[鬼遣い]。北斎による



No. 36. Shō-ki sharpening his sword.
36番 鍾馗が彼の刀を研いでいる



No. 37. The dream of Sagami, after Hokusai.
37番 相模の夢。北斎による



No. 38. A Shō-jō, after Sensai.
38番 狸々, 鮮斎による



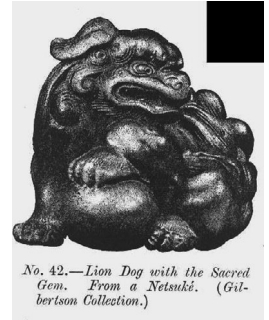
No. 39. Shō-jō dancing, after Hokusai.
39番 狸々が踊っている、北斎による



No. 40. Netsuké in form of a temple bell.
40番 寺院の鐘の形の根付



No. 41. Ho. From a pouch ornament.
41番 鵬、小袋の装飾より



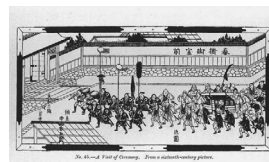
No. 42.—Lion Dog with the Sacred Gem. From a Netsuké. (Gilbertson Collection.)
42番 聖なる玉を持った獅子犬 [狛犬]。根付より



No. 43.—Japanese Workmen and Conjurers. From Hokusai's Manga.
43番 日本の職人と奇術師



No. 44. A fashionable call.
44番 当世風の短い訪問



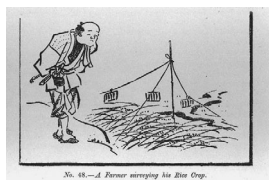
No. 45. A visit of ceremony.
45番 儀式上の訪問



No. 46.—Suke-tsune, a Japanese General.
46番 スケツネ、日本の将軍



No. 47. Saluting the new costume.
47番 新しい衣装に挨拶する



No. 48. A farmer surveying his rice crop.
48番 農夫が彼の米の作柄を見渡している



No. 49. A marriage ceremony, after Utagawa Toyokuni.
49番 結婚式、歌川豊国による



No. 50.—Seta cha-iré. Sixteenth century.
50番 瀬戸茶入れ。16世紀



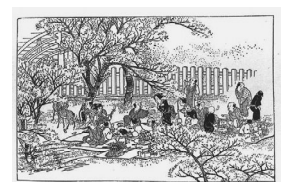
No. 51.—Tobako-bon. Eighteenth century.
51番 煙草盆。18世紀



No. 52.—Mizu-sashi.
52番 水差し



No. 53.—Ko-ro. Seventeenth century.
53番 香炉。17世紀

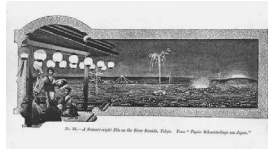


No. 54. Picnicing.
54番 遠足している [花見]



No. 55. Bento-bako. Eighteenth century.

55番 弁当箱. 18世紀



No. 56. A summer-night fête on the River Sumida, Tokyo.

56番 隅田川上での夏の夜の祭 [花火], 東京



No. 56A. Ono-no-komachi.

No. 56A. Ono-no-komachi.

56番A 小野小町



No. 57.—Gô-shisho holding up the Brazier.

No. 57. Gô-shisho holding up the brazier.

57番 ゴシショ [伍子胥] が火鉢を持ち上げている



No. 58.—The three philosophers. From a Pouch Ornament. (Author's Collection.)

No. 58. The three philosophers. From a pouch ornament.

58番 三人の哲人. 小袋の装飾より



No. 59.—Daruma in contemplation, and Daruma stretching himself. From Netsukés. (Author's Collection.)

No. 59. Daruma in contemplation, and Daruma stretching himself. From Netsukés.

59番 黙想中の達磨と伸びをしている達磨. 根付より



No. 60.—Yamato Daké putting out the flames. (Author's Collection.)

No. 60. Yamato Daké putting out the flames.

60番 ヤマトダケ [倭建, 日本武尊] が炎を消している



No. 61.—Capture of the Oil Thief. From a Sword-Guard. (Gilbertson Collection.)

No. 61. Capture of the oil thief. From a sword-guard.

61番 油泥棒の逮捕. 刀の鐔より



No. 62.—Ono-no-taka-mura and the assassin. (Author's Collection.)

No. 62. Ono-no-taka-mura and the assassin.

62番 小野篁と刺客



No. 63.—Erado under the waterfall. (Author's Collection.)

No. 63. Erado under the waterfall.

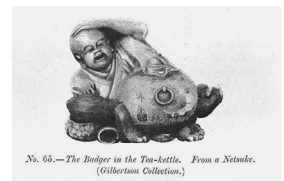
63番 滝の下のエラド



No. 64.—Urashima. From an Ivory Okimono. (Author's Collection.)

No. 64. Urashima. From an ivory okimono.

64番 浦島. 象牙の置物より



No. 65.—The badger in the tea-kettle. From a Netsuke. (Gilbertson Collection.)

No. 65. The badger in the tea-kettle. From a netsuke.

65番 やかんの中のアナグマ [茶釜の中の狸]. 根付より



No. 66.—The Tongue-cut Sparrow. From a Sword-Guard. (Author's Collection.)

No. 66. The Tongue-cut Sparrow. From a sword-guard.

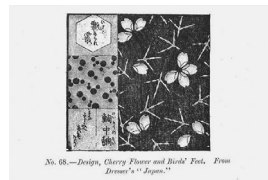
66番 舌切り雀. 刀の鐔より



No. 67.—The Birth of Little Peachling. From a Netsuke. (Author's Collection.)

No. 67. The birth of Little Peachling. From a netsuke.

67番 桃太郎の誕生. 根付より



No. 68.—Design, Cherry Flower and Birds' Feet. From Netsuke. (Author's Collection.)

No. 68. Design, cherry flower and birds' feet.

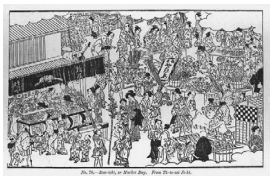
68番 文様, 桜の花と鳥の足 [足跡]



No. 69.—Tropical vegetation and rain. From a Netsuke. (Author's Collection.)

No. 69. Tropical vegetation and rain.

69番 熱帯の草木と雨 [出羽秋田の露]



No. 70. Bon-ichi, or market day.
70番 盆市, すなわち市の日



No. 71. Pruning the pine-tree.
71番 松の木を剪定している



No. 72. Miniature garden of one of the Tokaido Hara, or posting places.

72番 東海道原, すなわち宿場にそっくり小さく作られた庭[箱庭]



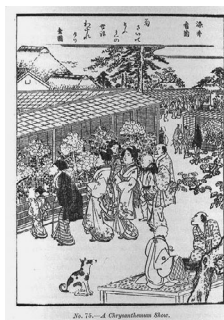
No. 73. Prunus blossom. From a kodzuka.

73番 梅の花. 小柄より



No. 74. Cherry blossom. From a kodzuka.

74番 桜の花. 小柄より



No. 75. A Chrysanthemum show.
75番 菊の展覧会



No. 76. Hanami, or cherry-viewing.
76番 花見, すなわち桜を見ること



No. 77. A Tanuki. From a netsuké.
77番 A 狸. 根付より



No. 78. Hare, or usagi, pounding a machi, or rice cake.
78番 野ウサギ, すなわち兎が餅, すなわち米の菓子をついでいる



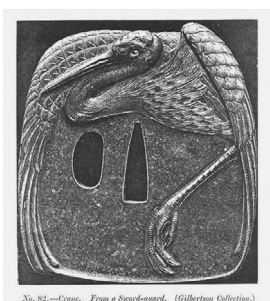
No. 79. Kugutsumé Kanéko, the strong woman of Kaizu Omi.
79番 傀儡女金子, 近江貝津の強い女性[近江国貝津里傀儡女金子カ力量]



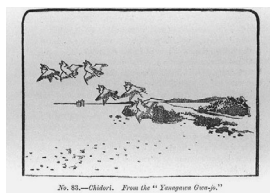
No. 80. Cock on a drum.
80番 太鼓の上の雄鶏



No. 81. Foxes extinguishing chochin (lanterns).
81番 狐が提灯(手揚げランプ)を消している[野きつね きつねの挑燈の火をとり蠟燭を食ふこと今そまある事になん]



No. 82. Crane. From a sword-guard.
82番 鶴. 刀の鐔より



No. 83. Chidori. From the "Yanagawa Gwa-jo."
83番 千鳥. 「柳川画帖」より



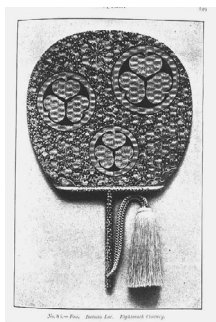
No. 84. Cormorant fishing.
84番 鵜飼



No. 84A.
84番 A [蝶]



No. 85. The priest Saigō, Kamakura Lac. Fifteenth century.
85番 西行法師. 鎌倉漆器. 15世紀



No. 86. Fan. Daimio Lac. Eighteenth century.
86番 団扇. 大名漆器. 18世紀



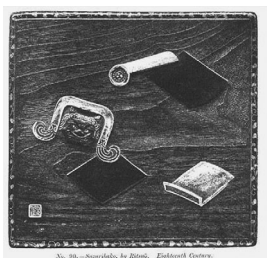
No. 87.—Inro, by Honnami Koyetsu. (Tombiana Collection.)
87番 印籠, 本阿弥光悦による



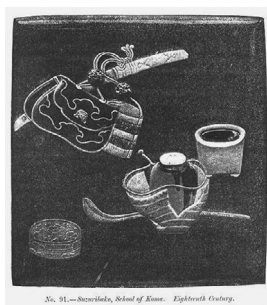
No. 88.—Suzuribako, by Korin. Eighteenth century.
88番 硯箱, 光琳による. 18世紀



No. 89. Box, by Nagahidē, Shunsho school. Eighteenth century.
89番 箱, 春正派, ナガヒデによる. 18世紀



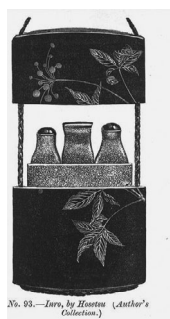
No. 90. Suzuribako, by Ritsuō. Eighteenth century.
90番 硯箱, 笠翁による. 18世紀



No. 91. Suzuribako, school of Koma. Eighteenth century.
91番 硯箱, 古満派. 18世紀



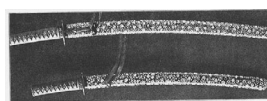
No. 92. Bako, by Kajikawa. Eighteenth century.
92番 箱, 梶川による. 18世紀



No. 93. Inro, by Hosetsu. 93番 印籠, ホウセツによる



No. 94. Muramasa blade. 94番 村正の刀



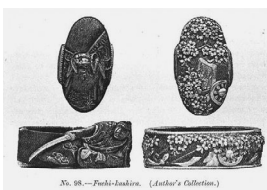
No. 95. A pair of swords. 95番 一対の刀



No. 96. Kodzuka. 96番 小柄



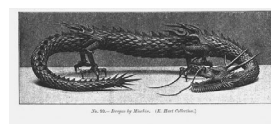
No. 97. Kogai. 97番 針



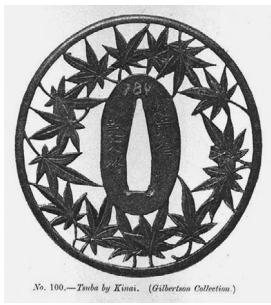
No. 98. Fuchi-kashira. 98番 縁頭



No. 98A. Fuchi-kashira. 98番A 縁頭



No. 99. Dragon by Miochin. 99番 明珍による龍



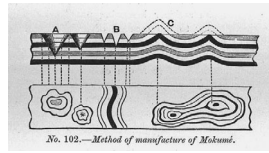
No. 100.—Tsuba by Kinai. (Gilbertson Collection.)

No. 100. Tsuba by Kinai.
100番 記内による鐔



No. 101.—Tsuba by Sōmin. (Gilbertson Collection.)

No. 101. Tsuba by Sōmin.
101番 宗珉による鐔



No. 102. Method of manufacture of mokumé.
102番 木目の製造の方法



No. 103. Kanemono. Eighteenth century.
103番 金物. 18世紀



No. 104. Pouch. Seventeenth century.
104番 小袋. 17世紀



No. 105. Iron vase by Komai.
105番 駒井による鉄の花瓶



No. 106.—Boy with mask. Netsuké.
106番 面を着けた少年. 根付



No. 107. Statuette of Ikkiu-oshō.
107番 一休和尚の小彫像



No. 108. Ivory inro.
108番 象牙の印籠



No. 109. Okimono: wood. Blind shampooer.
109番 置物: 木製. 盲目の按摩



No. 110. Tobacco case and pouch with netsuké. By Shiuzan.
110番 煙草入れと根付付き小袋. 周山による



No. 111. Sho-ki. Wooden okimono, lacquered. Seventeenth century.
111番 鍾馗. 木製の置物. 漆塗り. 17世紀



No. 112. Inro: papiermâché.
112番 印籠: 張り子



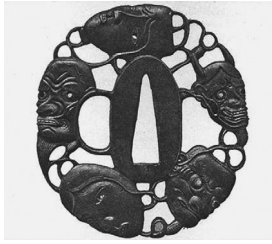
No. 113. Okimono: ivory.
113番 置物: 象牙



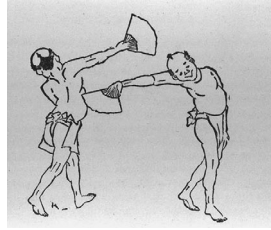
No. 114. Wooden dressed figure. Hina. Eighteenth century.
114番 木製の服を着た像. ひな. 18世紀



No. 115. Urashima: wooden dressed figure. Eighteenth century.
115番 浦島: 木製の服を着た像. 18世紀



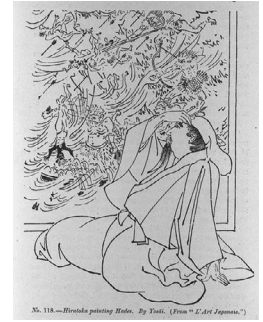
No. 116. Tsuba of masks.
Seventeenth century.
116番 面の鐙. 17世紀



[章頭飾り, 扇を持っている二人の男]



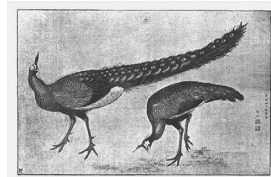
No. 117. Kanaoka, a portrait painter.
117番 金岡, 肖像画家



No. 118. Hiratoka painting Hades.
By Yosai.
118番 ヒラトカ[広貴]がハデス[巴提便]を描いている. 容斎による



No. 119. Kojima, after Hokusai.
119番 児島, 北斎による



No. 120. From a painting by Sosen.
120番 狙仙による絵より



[笠をかぶった人]



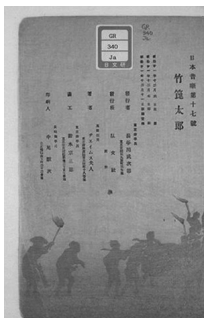
[あやめ]



No. 121. The ghost. From a picture by Maki Chokusai; ...
121番 幽霊. 蒔直斎による絵より...



[Back cover]
[裏表紙]



Schippeitaro
James, Mrs. T. H.

竹箆太郎
ジェームズ, Mrs. T. H.

1889

00030189