

〈研究論文〉

神話解釈史から見る富士山の祭神変貌論

—その歴史叙述を中心として

権 東祐

本稿は、富士山が信仰の場とされながらも、各々異なる祭神が形成され、変貌してきたことを〈神話解釈史〉という視座から考察することを目的とする。

〈神話解釈史〉とは、「中世日本紀」や「中世神話論」を継承しつつも、従来の「古代神話」のように架空の時代を形成しそれに固定することを否定し、神話解釈がどのように新たな歴史を創造してきたかを考えるものである。とくに、「近代主義」によって構築された歴史観念を離れ、神話を解釈・創造する過程こそが新たな歴史を作るという視点から神話と歴史の概念を改める作業である。

このような発想は、磯前順一の主張した「記紀神話」は「どう読まれたか」という「記紀解釈史」と類似している。しかし、磯前は神話が歴史上でどのように解釈されてきたかを考える「神話の解釈史」にとどまっている。対して、神話解釈がどのように歴史を叙述してきたかを考える「神話解釈の歴史」の発想は、斎藤英喜によって提示されており、本稿はそれを積極的に継承しつつ、〈神話解釈史〉という方法の可能性をより広げていきたい。

そこで、本稿では従来の神話研究者が主に『古事記』や『日本書紀』を中心とする神話研究を展開してきたこと、また、神話解釈への関心も「中世の『日本書紀』」と「近世の『古事記』」に集中してきたことに対し、それとは異質な「富士信仰」を中心としてその祭神の変貌を考えてみた。

「浅間の神」から「浅間大菩薩」そして「コノハナサクヤヒメ」を経て「天御中主神」に展開していく富士信仰における神格変貌は、従来の日本神話研究の枠組からは読み取れなかった新鮮な神話世界の一面を見せてくれるだろう。

【神話解釈史、中世日本紀、中世神話、浅間大菩薩、大日如来、コノハナサクヤヒメ、仙元大日神、扶桑教、天御中主神】

The Metamorphosis of Mt. Fuji kami as Seen from the History of Mythological Exegesis: On Historical Narrative

KWON Dong-woo

This paper seeks to pave the way for a new perspective on Japanese mythology, examining the emergence of different deities around the sacred site of Mt. Fuji and their transformations from the viewpoint of the history of mythological exegesis.

“Mythological exegesis history” draws on *chūsei Nihongi* and medieval mythology theories, but rejects the creation of fictional periods, as was the case with classical myth; instead it considers

the manner in which myth interpretation creates new histories. In other words, it is an endeavor which is removed from historical ideas constructed by modernism, and revises the concepts of myth and history from the perspective that it is precisely the process of interpreting and creating myth that leads to the construction of new histories.

This view is influenced by Isomae Jun'ichi's approach to the history of exegesis in seeking to answer the question how the *Kojiki* and *Nihon shoki* myths were interpreted. However, mythological exegesis history goes one step further, actively drawing on Saitō Hideki's ideas on the interpretation of mythology and history, and focusing on how mythological exegesis shapes historical narrative.

Furthermore, in order to open up doors for further research and validate the effectiveness of this point of view, I have chosen to focus on the metamorphosis of the deities of Mt. Fuji, as opposed to the *Kojiki* and *Nihon shoki* or even the “medieval *Nihon shoki*” and “pre-modern *Kojiki*” that have formed the basis of previous research.

In the cult of Mt. Fuji, the transformation of the deity of the mountain from “Asama no kami” to “Sengen Daibosatsu” and from “Konohanasakuyahime” to “Amenominakanushi” shows us a fresh mythological world not observed within the frameworks of previous research on Japanese mythology.

Keywords : History of mythological exegesis, [historical narrative], *chūsei Nihongi*, medieval mythology, myths, Sengen Daibosatsu, Dainichi Nyorai, Konohanasakuyahime, Sengen Dainichikami, Amenominakanushi

〈研究論文〉

吉村観阿と山田屋太郎兵衛

宮武慶之

江戸時代後期に活躍した町人数寄者である吉村^{かんあ}観阿（1765—1848）は三十四歳の時出家し、その後は浅草に白酔庵という庵を結んで過ごした。観阿の出家については、遁世の念が強かったことに加え、生家が破産の危機に瀕したためとされる。また四十歳の行状で判明していることは松江藩七代藩主松平治郷（不昧／1751—1818）に遇されたことである。しかしながら従来の研究では観阿の生家と出家に至るまでの経緯、不昧に遇された理由については明らかにされていない。

現在、東京大学史料編纂が所蔵する新発田藩十代藩主溝口直諒（翠濤／1799—1858）自筆の『戯画肖像並略伝』から、観阿の生家は仙台藩伊達家の用金調達であった山田屋と判明する。

仙台藩と山田屋との関係については、すでに郷土史家の佐々久が論じていた。佐々によれば山田屋の当主太郎兵衛が家財を傾けることとなるのは明和四年（1767）の仙台藩と広島藩が請負った工事で、財政面で貢献からであると指摘している。しかしながら資料の不足より山田屋と観阿を結びつけることができていなかった。そこで本稿では山田屋が工事でどのような貢献したのかについて、慶應義塾大学文学部古文書室が所蔵する「一札之事」から明ら

かにする。

観阿の四十歳の行状として注目すべきことに、不味のほか、佐原鞠塙（1762–1831）とも交流していたことが確認できた。そこで三者の交流から壮年期の行状を明らかにする。

本稿では、従来不明であった生家山田屋と青年期、壮年期の観阿の行状を明らかにする。さらにこれらの行状が後年、観阿の江戸での活躍にどのような影響するののかについても論じることとする。

【山田屋太郎兵衛、佐原鞠塙、両替商、仙台藩、伊達吉村、伊達重村、松平不味、溝口翠濤、出家、生家】

Yoshimura Kan'a and Yamadaya Tarobee

MIYATAKE Yoshiyuki

Yoshimura Kan'a (1765–1848), a merchant connoisseur of the tea ceremony active in the late Edo period, took the tonsure at age thirty-four and built himself a hermitage, named Hakusui-an, in Asakusa and lived there for the rest of his life. He took the tonsure presumably partly due to his hunger for seclusion and partly due to the state of bankruptcy that threatened his parental home. An account of his life at the age of forty describes Kan'a as being associated with Matsudaira Harusato (also known as Matsudaira Fumai; 1751–1818), 7th lord of Matsue domain. Little is known from previous studies, however, about Kan'a's parental home and what exactly led to his taking the tonsure, or of his association with Fumai.

According to the *Giga shōzō narabi ni ryakuden* by Mizoguchi Naoaki (also known as Mizoguchi Suitō; 1799–1858), 10th lord of Shibata domain Kan'a's parental home was the Yamadaya, a money exchanger and supplier of funds to the Date family, lords of Sendai domain. The *Giga shōzō* is in the collection of the Historiographical Institute of the University of Tokyo.

Relations between Sendai domain and the Yamadaya have already been dealt with in detail by local historian Sasa Hisashi. According to Sasa, the fortunes of the Sendai-based Yamadaya declined as its head Yamadaya Tarōbē provided financial support to construction projects undertaken by Sendai and Hiroshima domains in 1767 (Meiwa 4). For lack of historical documentation, however, Sasa failed to connect the Yamadaya with Kan'a. The present article shows how the Yamadaya contributed to the construction projects, based on a document titled “Issatsu no koto” in the collection of the Komonjo-shitsu of the Faculty of Letters, Keio University.

What is notable in the account of Kan'a at forty is that he was associated not only with Fumai but also with the botanist Sahara Kikuu (1762–1831), a fact which sheds considerable new light on Kan'a's activities at the prime of his life.

This study describes the Yamadaya house and Kan'a's life from his youth to his forties, of which little has been known till now. It also discusses how his activities during those times influenced his later activities in Edo.

Keywords : Yamadaya Tarobee, Sahara Kikuu, money exchanger, Sendai domain, Date Yoshimura, Date Shigemura, Matsudaira Fumai, Mizoguchi Suitō, tonsure, parental home

〈研究論文〉

井上哲次郎と高瀬武次郎の陽明学

—近代日本の陽明学における水戸学と大塩平八郎

山村 奨

本論文は、日本の明治期に陽明学を研究した人物が、同時代や大塩の乱のことを視野に入れつつ、陽明学を変容させたことを明らかにする。そのために、井上哲次郎と教え子の高瀬武次郎の陽明学理解を考察する。

日本における儒学思想は、丸山眞男が説いた反朱子学としての徂徠学などが、近代性を内包していたと理解されてきた。一方で、明治期における陽明学を考察することで、それと異なる視角から、日本近代と儒教思想との関わりを示すことができる。明治期に陽明学は変容した。すなわち、陽明学に近代日本の原型がある訳ではなく、幕末期から近代にかけて、時代にあわせて変わっていった。

井上哲次郎は、陽明学を「国家主義的」に解釈したとされる。井上にとっての国家主義とは、天皇を中心とする体制を護持しようとする立場である。井上は陽明学を、国民道徳の理解に援用できると考えた。その態度は、キリスト教が国民の精神を乱すことに反発していたことに由来する。国内の精神的統一を重視した井上の陽明学理解は、水戸学の問題意識と共通する。しかし井上の陽明学観は水戸学に影響を受けた訳ではなく、幕末期に国事に関心を向けた陽明学者の伝統を受け継ぐ。また井上は、体制の秩序を志向していたために、大塩平八郎の暴挙には否定的であった。

一方で日本での陽明学の展開は、個人の精神修養として受け入れられた面を持つ。その点で、高瀬武次郎の主張は注目に値する。高瀬は陽明学が精神を修養するのに有効であり、同時に精神を陶冶した個人が社会に資するべきことを主張した。また井上の理解を踏襲しつつも、必ずしも井上の見解に与しなかった。高瀬は、大塩の行動に社会福祉的な意義も認めている。高瀬は幕末以来の実践重視の思想の中で、陽明学に新たな意味を付与した。その高瀬は、後に帝国主義に与した。

近代日本の陽明学は、時代状況の中で変容した。井上は国民の精神的な統一を重視したが、高瀬は陽明学による修養の社会的な意義を積極的に説いた。

【明治、陽明学、井上哲次郎、高瀬武次郎、水戸学、藤田東湖、会沢正志齋、大塩平八郎、国民道徳、修養】

The Yōmeigaku Learning of Inoue Tetsujirō and Takase Takejirō: Mitogaku and Ōshio Heihachirō in Modern Yōmei Studies

YAMAMURA Shō

The purpose of this paper is to reveal how Meiji-era scholars of Yōmeigaku transformed its teachings, taking into consideration their own times and the ideas behind the Ōshio Rebellion. To

demonstrate the transformation, I consider the ways Inoue Tetsujirō and his student Takase Takejirō understood Yōmeigaku.

Scholars like Maruyama Masao have recognized modernist elements in the thought of the Japanese Confucianists who opposed Neo-Confucianist orthodoxy, like Ogyū Sorai. Here I present a different perspective on the relationship between modernity in Japan and Confucianism by examining Yōmeigaku in the Meiji era. The prototype of modern Japan cannot be found in Yōmeigaku; rather, Yōmeigaku changed with the times from Bakumatsu through to the modern period.

It is understood that Inoue interpreted Yōmeigaku in “nationalistic” mode. Nationalism for him was an intellectual endeavor that supported the socio-political system centering around the emperor, and he believed that Yōmeigaku would sustain an understanding of public morality. His position derived from his belief that Christianity would disturb the minds of the people. His understanding of Yōmeigaku, which emphasized achieving the spiritual unity of the nation, shared much with the critical concerns of Mitogaku. However, his views were not derived from Mitogaku, but from students of Yōmeigaku concerned about the fate of the nation in the late Tokugawa period. And Inoue, who aspired to establish order in the nation, was consequently a critic of the Ōshio Rebellion.

Another aspect of the development of Yōmeigaku in Japan was its acceptance as a means of self-cultivation. Takase Takejirō’s assertions are noteworthy in that respect. He claimed that Yōmeigaku was an effective means of cultivating the mind and declared that individuals who achieved such cultivation should work for the betterment of society. Although he followed Inoue’s ideas in many respects, he did not accept his views without question. Takase recognized Ōshio Heihachirō’s actions as meaningful for the welfare of society. In the context of the ideological emphasis on practicality from the Bakumatsu period onward, Takase added new meaning to Yōmeigaku. He later became a contributor to imperialism.

Modern Japanese Yōmeigaku was transformed in the context of its age. Inoue emphasized the spiritual unity of the people, but Takase actively argued for the social significance of self-cultivation in Yōmeigaku

Keywords : Meiji era, Yōmeigaku learning, Inoue Tetsujirō, Takase Takejirō, Mitogaku, Fujita Tōko, Aizawa Seishisai, Ōshio Heihachirō, national morality, cultivation

〈研究論文〉

呉秀三の音楽療法とその思想的背景

光平有希

精神科医の呉秀三（1865—1932）は、近代精神医療の普及に取り組む中、明治期において既に、自身が医長を勤める東京府巣鴨病院で音楽療法の試行を開始した。呉の音楽療法実践に関しては、巣鴨病院の後身にあたる東京都立松沢病院併設の「日本精神医学資料館」を中心に、当時の状況を窺い知ることのできる資料が現存しているものの、これまでその実態が明らかにされることはなかった。しかしながら、日本の音楽療法史上において、従来の理論

紹介に終始することなく、実際に体系的、及び長期的に行った呉の音楽療法は重要な位置を占める。

したがって本論文では、呉の音楽療法の実態と、その思想的背景を解明することを研究目的とし、一、新聞記事にみる東京府巣鴨病院での音楽療法実践内容、二、呉秀三における精神医学理論の形成的背景、三、「作業療法」における「音楽演奏」としての能動的音楽療法、四、「遣散療法」における「慰楽」としての受動的音楽療法、五、巣鴨（松沢）病院における大正期以降の音楽療法、といった順で稿を進め、既に刊行されている資料のみならず、「日本精神医学資料館」所蔵の病院側未刊行資料も対象として分析を行った。

その結果、巣鴨病院においては、「作業療法」の一環として患者自らが楽器演奏を行うことで治療的効果を見込むといった能動的音楽療法が導入されると同時に、「遣散療法」の一環として患者が音楽を聞くことによって効果を見込む受動的音楽療法も行われていたことが明らかとなった。また、呉が推奨した音楽療法の思想的背景には、呉の留学先であったドイツやフランスで行われていた精神医療あるいは音楽療法思想が大きく関連していることも判明した。その一方、巣鴨病院の音楽療法実践に用いられた楽器や演目に関しては、患者の嗜好に基づき、当時の文化土壌に根付いた音楽が推奨されていたことも明らかとなった。そして、これらの音楽療法が、精神療法の一環として患者に直接的・間接的な効果をもたらしたこと、さらに、音楽療法が呉の独断で行われていたのではなく、医師や看護人も含め、病院組織全体で認識が図られていたことも解明された。

【音楽療法、呉秀三、巣鴨病院、松沢病院、作業療法、遣散療法、近代精神医療】

Kure Shūzō's Music Therapy and Its Intellectual Background

MITSUHIRA Yūki

In the Meiji period, psychiatrist and chief physician at the Tokyo Metropolitan Sugamo Hospital, Kure Shūzō (1865–1932) began to experiment with music therapy on psychiatric patients, and continued thereafter to practice the therapy for a long time. Documents about the therapy are available mainly at the Japan Psychiatric Care Museum annexed to the Tokyo Metropolitan Matsuzawa Hospital (successor to the Sugamo Hospital), but particulars about how the therapy was practiced have not received attention from researchers. Dr. Kure's novel music therapy, which was not based on a preoccupation with the introduction of past theories but was rather practiced systematically and over a long period of time, holds an important place in the history of music therapy in Japan.

The present study seeks to explain the practice of Kure music therapy and also clarify its intellectual background. The discussion covers the following topics: 1. Dr. Kure's music therapy at Tokyo Metropolitan Sugamo Hospital as reported in newspapers. 2. Dr. Kure's background in psychiatric medicine theory. 3. Active music therapy, utilizing "the playing of music" as an occupational therapy exercise. 4. Passive music therapy, as a form of recreation therapy for "amusement and pleasure." 5. Music therapies at the Sugamo and Matsuzawa hospitals since the Taisho period. This study includes analysis not only of published materials, but also of as yet unpublished documents held by the Japan Psychiatric Care Museum.

The main findings of the study are as follows. It is evident that in addition to introducing active methods expected to have therapeutic effects such as having patients play instruments themselves, Sugamo Hospital also conducted passive music therapy through listening to music. I have also demonstrated that the psychiatric care and ideas about music therapy put into practice in France and Germany where Dr. Kure had studied were an important part of the intellectual background for the music therapy that he recommended. At the same time, it is apparent that the instruments and music employed at Sugamo Hospital were those rooted in the cultural soil of that time and based on patients' preferences. The study has also confirmed that the music therapies implemented as part of psychiatric care did have positive direct and indirect effects on the patients; and furthermore that they were not conducted solely on the initiative of Dr. Kure; rather he sought the acknowledgement of the entire hospital beginning with the doctors and nurses working there.

Keywords : music therapy, Kure Shūzō, Sugamo Hospital, Matsuzawa Hospital, occupational therapy, recreation therapy, modern psychiatric care

〈研究論文〉

在日中国人女子留学生の理想的女性像

— 『中国新女界雑誌』の翻訳記事を中心に

朴 雪梅

1907年2月、東京の中国人女子留学生たちによって『中国新女界雑誌』（中文）が創刊された。本稿は、主にこの雑誌の発刊意図とそこに掲載された翻訳記事を中心に分析し、同誌の中国人女子留学生たちが求めた理想的女性のモデルが同時代の日本人女性ではなく、女性解放の先頭に立って活躍する欧米人女性であったことを論証した。

編輯兼発行人である燕斌をはじめ、当時の中国人女子留学生たちがこの雑誌を創刊した目的は、中国人女性たちを「女国民」へと育成することであった。そのため彼女たちは、政治上においてまだ独立した人格を持たず、女性解放の萌芽的段階にあった日本の女子教育／女性論をモデルとせず、西欧諸国の最新の女子教育／女性論を選び、中国の女性たちに紹介したのである。さらに、清朝政府の女子教育開始に対応して、日本の女子教育に関する数多くの教科科目を翻訳する際にも、彼女たちはその中に顕著であった「女は内」という性役割分業思想、家庭内での奉仕を通じて間接的に国家に貢献する「良妻賢母」思想についての記事をすべて削除した。また、欧米女性の立身伝を翻訳するに当たり、日本の翻訳書から数名を選んで重訳したが、その選択基準も、一定の識字教育を施せば当時の中国でも登場し得るような現実に即したモデルが多かった。

【清末、在日中国人女子留学生、『中国新女界雑誌』、女国民、『女子世界』、翻訳記事、女性解放、日本の影響、良妻賢母、理想的女性像】

Ideal Images of Womanhood for Female Chinese Students Studying in Japan: Focused on Translated Articles of Magazine *Zhongguo xinnujie zazhi*

PIAO Xuemei

In February 1907, a Chinese-language magazine titled *Zhongguo xinnujie zazhi* was founded by a group of Chinese women students studying in Japan. This study analyzes the purpose of their magazine and its content, in particular the translations of Japanese writings and of Japanese translations of writings in other languages. The analysis shows that the model of the ideal the Chinese women chose was not Japanese, but American and European, namely the ideal women were leaders in the emancipation of women in that period.

The purpose of female Chinese students who founded the magazine, is to develop Chinese women into female citizens. Finding that Japanese women of the time were not politically emancipated, they aimed to promote images for Chinese women with equal rights and obligations on a par with men as citizens of a modern nation state. Therefore, in the process of translating from Japanese sources, they often intentionally omitted some passages that referred to specifically Japanese gender roles of women in the family. Furthermore, all the biographies of European women were translated by the Japanese translator, however, the Chinese translators only selected a part of the biographies from the Japanese translated version. They often introduced practical and achievable models for Chinese women educated to a basic level.

Keywords : late Qing dynasty, Female Chinese students studying in Japan, *Zhongguo xinnujie zazhi* (Jp. *Chūgoku shinjokai zasshi*), female citizens, *Nuzi shijie* (Jp. *Joshi sekai*), Chinese translations from Japanese, emancipation of women, influence of Japan, *ryōsai kenbo* (good wife, wise mother), ideal image of woman

〈研究論文〉

雑誌『労農』研究

— 占領期山形における地方文化運動の再検討のために

森岡卓司

本稿は、1946年に山形で発行された雑誌『労農』の検討を通じて、占領期における地方文化運動の一側面について明らかにしようと試みる。

山形における占領期の地方文化運動について、非政治的な運動に焦点をさだめ、政治運動的な要素を持ったものについてはその意義を低く評価する語りが現在においても支配的だが、そうした事後的な操作には一定の死角が存在する。1946年に米沢を拠点として発行された雑誌『労農』が、夭逝の詩人森英介の「前史」としてのみ捉えられてきたことも、その一例とみなすことができる。

後に森英介と名乗った佐藤徹が編集発行人となった『労農』は、既存の言説資源を大いに活用した政治的論説誌として出発した。第2号の誌面において最も中心的な扱いを受けてい

るのは、そのころ労農前衛党を結成した佐野学であるが、執筆者の顔ぶれや佐藤による社説、編集後記などを仔細に検討するならば、その誌面には昭和研究会、国民運動研究会、石原莞爾に率いられた東亜連盟運動などからの影響を確認できる。

しかし、最終号となった第3号において、政治運動を牽引する「前衛」像のヒロイズムに焦点化する「行動主義」を標榜することで、『労農』は大きくその方向性を転換する。政治過程への具体的な参画を運動の目標から外した第3号の誌面には、政治的論説と文学テキストとを「行動」という抽象的な理念によって結びつけようとする方針が明確に打ち出される。その方針転換の結果として掲げられた「新地方主義」は、「セクト的な郷土趣味」の閉鎖性を糾弾し、普遍性を持った「世界的な意義」を地方文化運動に追求するものとなっている。

経験的な「地方」からの離脱を志向した『労農』は、「行動文化」の標榜の中に、〈地方〉としての「東北」表象に対する批評性を浮上させた。そこには、〈全体／部分〉という区分を用いたアイデンティティポリティクスの隘路へと帰着せざるを得ない「地方」を巡る語りの臨界を看取り得る。

【占領期、地方文化運動、「行動文化」、「新地方主義」、東北表象 佐藤徹^{てつ}（森英介）、佐野学、東亜連盟運動】

A Study of the *Rōnō* Journal: Reexamining the Occupation-Era Yamagata Local Culture Movement

MORIOKA Takashi

This article is an attempt to present some aspects of the local culture movement (*chihō bunka undō*) that arose during the postwar Allied Occupation era (1945–1952) through an examination of the journal *Rōnō* published in Yamagata in 1946. In discussing Occupation-era local culture movements in Yamagata, the dominant tendency has been to focus on non-political movements, underestimating the significance of politically oriented movements. Such *ex post facto* manipulation, however, creates blind spots. One example can be found in the fact that the *Rōnō* journal has been considered only in connection with the early phase of the career of the poet Mori Eisuke (1917–1951), who died young.

The *Rōnō* started as a journal of political opinion, with Satō Tetsu—later called Mori Eisuke—as its editor and founder, making full use of existing discursive resources. In its second issue, the socialist Sano Manabu, who had just organized the Labor-Farmer Avant-garde party, took center stage, but a closer look at the list of writers and other features of the issue, including Satō's editorial and his afterword, reveals that the issue was clearly influenced by the Shōwa Kenkyūkai, the Kokumin Undō Kenkyūkai, the Tōa Renmei Undō, amongst others.

In its third and last issue, *Rōnō* underwent a radical change in orientation, advocating activism and focusing on avant-garde heroism as a driving force in political movements. This last issue, which ceased to regard specific participation in the political process as an objective of the movement, clearly enunciated the intent to connect political discourse and literary texts by means of the abstract ideal of “action.” The slogan of a “new regionalism” advocated as a result of this shift of policy denounced the closed nature of sectarian localism and sought to incorporate universal, global significance into local culture movement.

Rōnō chose to depart from the experiential region and called for action-based culture, criticizing “regions” as represented by the term Tōhoku. Here we can observe how the discourse on “regions” ultimately enters the impasse of identity politics based on the whole/parts dichotomy.

Keywords : Allied Occupation era, local culture movement, action-based culture, new regionalism, representation of Tōhoku, Satō Tetsu (Mori Eisuke), Sano Manabu, East-Asia League Movement (Tōa Renmei Undō)

〈研究論文〉

スティーヴン・ドッド『青春のことども——梶井基次郎の時代の生と死』に寄せて

——日本近現代文芸文化史研究の新たなステージのために

鈴木貞美

スティーヴン・ドッド『青春のことども——梶井基次郎の時代の生と死』（ハワイ大学プレス、2014）は、国際的な展望に立ち、梶井基次郎の世界を高く評価する論考と、ほとんどの作品の翻訳を収めた英語による初めての書物である。その論考部分は、欧米の諸分野の理論を援用し、国際的学際的な視野に立ち、日本のモダニズムをめぐる重大な課題を提起し、鋭い指摘に満ちている。創造的であろうとするあまり、理論の適用限界や文芸文化史の見渡しに問題が見受けられるが、それは決してドッド一人が抱える問題ではない。とくに1980年代までの日本の文芸批評の歴史的限界がはたらいている。本稿は、ドッドの広い視野に立つ挑戦を真に意義あるものにするために、文芸批評の方法を検討し、日本モダニズム研究に新しいステージを拓く試みである。

【梶井基次郎、日本のモダニズム、象徴主義文芸運動、批評の方法】

On Stephen Dodd, *The Youth of Things: Life and Death in the Age of Kajii Motojirō*: For the New Stage of Studies on Japanese Modernism

SUZUKI Sadami

Stephen Dodd's *The Youth of Things: Life and Death in the Age of Kajii Motojirō* (University of Hawai'i Press, 2014) is the first extensive work in English about Kajii's modernist world informed by an international perspective; it also includes translations of almost all of his works. Drawing on theory from various fields of Western scholarship and adopting an international and interdisciplinary stance, Dodd's study points out the immense challenges faced by Japanese modernism, offering many incisive insights.

There are, it is true, problems in the limitations of the author's application of theory and his overview of Japanese culture, arising perhaps from his excessive attempts to be creative, but the problems faced are not those of Dodd alone. The historical limitations of Japanese literary criticism until the 1980s, are at work here too.

This paper is an attempt to examine the methods of literary criticism, and to pioneer a new stage in the study of Japanese modernism in order to give real meaning to the ambitious challenge Dodd has undertaken.

Keywords : Kajii Motojirō, Japanese modernism, Japanese symbolist movement, critical method