

Rethinking “Rethinking Postwar Japanese Culture”

TSUBOI Hideto (Professor)

The three years of activities since fiscal 2015 of the team research group, “Rethinking Postwar Japanese Culture” concluded with the closing symposium of the International Research Symposium held on March 2 and 3, 2018. The year 2015, when the group was established, marked the 70th anniversary of the end of World War II. The fact that 70 years had passed since Japan’s war defeat was acknowledged with a sense of apprehension about the possible consequences of losing, most likely by the upcoming 80th anniversary, the bulk of the generation with firsthand experience of the war years. In this respect the 70th anniversary was significantly different from the 50th anniversary in 1995, which was seen as postwar Japan’s major turning point. The 70th anniversary prompted the task of unraveling the complex history of Japan during these 70 years by taking a fresh look at not only the 70-year period’s relationship with Japan’s war experience (and pertinent war responsibility and postwar responsibility), but also the period’s distinctive “over-long postwar” attribute.

The constant aim, though not yet achieved, of the series of discussions conducted by the research group over the years has been



Professor Carol Gluck as the keynote speaker at the International Research Symposium, held March 2 and 3, 2018 as a culmination of the Team Research Group.

2018年3月2-3日開催 国際研究集会の基調講演者キャロル・グラック教授

「戦後日本文化再考」を再考する

坪井秀人 (教授)

2015年度から3年間にわたって続けられてきた共同研究会「戦後日本文化再考」が、2018年3月2日と3日に開催された国際研究集会のクロージング・シンポジウムをもって終幕を迎えました。研究会が始まった2015年はちょうど戦後70年に当たりました。敗戦後70年という節目は、来たるべき戦後80年が、実質的に戦争経験世代が退場していくという危機感とともに意識されていました。その点で戦後50年という大きな転換点であった1995年とは決定的に異なるものでした。それは戦争経験（そしてそれに伴う戦争責任・戦後責任）との関わりだけでなく、日本の「長すぎた戦後」という特殊固有な70年の時間に向き合うことであり、それは単純ではないその歴史を読み解いていく作業を促すものだったからでした。

植民地支配と帝国日本の侵略の記憶に基礎づけられた東アジアあるいは開発独裁の東南アジアの文脈の中に日本の「戦後」を再配置すること、一国主義的な「戦後」概念それ自体を世界的同時性において比較することを通して解体すること（国研集会のキャロル・グラックさんの基調講演はまさにその「戦後」の解体を狙いとした報告でした）、私たちの研究会でそれを完成出来たとはとても思えません、常にそうした意識を手放さずに議論を積み重ねてきたつもりです。

研究会は50名以上の共同研究員によって構成された大所帯でもあったので、幾つかの研究班に分け、それぞれに責任者を決めてパネルを中心とした発表形態を取りました。大まかには占領期、1950年代、高度経済成長期といった時代別、アジア、沖縄、文化運動、検閲、セクシュアリティ、フクシマといったテーマ別によるパネル発表が行われました。その間に酒井直樹さん、五十嵐恵邦

to attempt to reposition Japan's postwar history in the context of an East Asia based on memories of colonial rule and Imperial Japanese aggression, or a Southeast Asia subjected to developmental dictatorship; and to dissect Japan's unilateral notion of "postwar" per se through comparisons from global, contemporaneous perspectives (dissecting the notion of "postwar" was the exact aim of Dr. Carol Gluck's keynote presentation at the International Research Symposium).

More than 50 team researchers made up the research group, which, because of its substantial size, was divided into several sub-groups, each with its own leader. Research outcomes were presented mainly in the form of panel presentations conducted according to approximate time periods, such as the occupation years, the 1950s, and the period of rapid economic growth; and according to topics such as Asia, Okinawa, cultural movements, censorship, sexuality, and Fukushima. The panel sessions were interspersed with keynote presentations by Dr. Naoki Sakai, Professor Yoshikuni Igarashi, and others, all in all constituting, I am proud to say, a major landmark in research into postwar Japan in terms of content quality.

There are issues yet to be tackled. The research group website, for instance, created with expenses approved by the Director-General, planned on incorporating an archive of rare historical materials, but awaits further improvement in order to encourage more active use by team researchers. And the fundamental question of what to make of the "postwar" time-period appellation was still being debated at the very last International Research Symposium. These, however, are issues that I believe can be addressed by subsequent research groups.

Studies by the present research group will be compiled into two essay collections comprising a total of seven volumes. *Sengo Nihon o yomikaeru* (Rinsen Book Co.), a six-volume essay collection edited by Hideto Tsuboi, will commence distribution shortly and will issue all six volumes by the end of 2018. *Sengo Nihon bunka saikō* (3 ninsha), also edited by Tsuboi, is expected to be published in 2019.

Team Research Group "Expos and Human History"

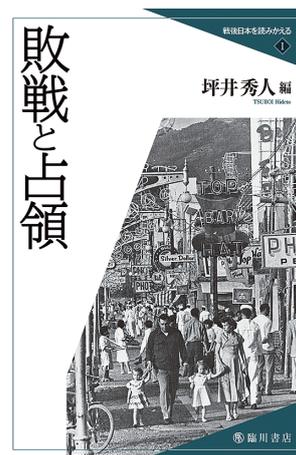
SANO Mayuko (Visiting Professor of Nichibunken and Professor of Kyoto University)

The expo is an official event of the international community, invented by human beings of the nineteenth-century and institutionalized in the twentieth century by a multilateral treaty. It has been well known that hosting expos or showcasing a nation's culture by participating in them played an important role in the modern history of nation states, including Japan. However, that is not all. Expos involve political-level decisions, more practical-level planning and operation of the entire event, production of different exhibitions within

さんの基調講演を折り挟むなど、内容的な水準においてはおそらく戦後研究の一つ拠点を形成することが出来たのではないかと自負しています。

所長裁量経費を得て構築したウェブサイトでは貴重資料のアーカイブを組み込むことを試みましたが、共同研究員があまり活用してくれなかったためにさらに改善が求められましたし、最後の国研集会ではやはり「戦後」という時代区分自体に対する根本的な議論があったなど、少なくない課題は残りましたが、これは次に計画している研究会で克服して行ければと考えています。

なお、この研究会の成果の論考は、坪井秀人編『戦後日本を読みかえる』全6巻（臨川書店）および坪井編『戦後日本文化再考』（三人社）という二種、計7冊の論集に収録され、前者はまもなく配本開始して今年（2018年）中に完結、後者は来年（2019年）には刊行される予定です。



Sengo Nihon o yomikaeru (Rereading Post War Japan, Rinsen Book Co.)
『戦後日本を読みかえる』（臨川書店 全6巻）

共同研究会「万国博覧会と人間の歴史」

佐野真由子（日文研客員教授・京都大学教授）

万国博覧会は、19世紀の人間が生み出し、20世紀に入って多国間条約により制度化された、国際社会の公式催事である。これを開催し、またはこれに参加して自国の文化を披露することが、日本を含め、各国の近代以降の歩みにとって重要であったことは、つとに論じられてきた。しかしそれだけではない。政治レベルの決定から現場の企画運営、展示プロデュース、会場設計と実際の工事、