

Hard to Pin Down

YOSHIE Hirokazu (Assistant Professor)

I joined the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) in autumn 2017 after obtaining my Ph. D. in history in the United States in the summer. I have studied since graduate school the influence of the *Goshin-ei*—official portrait photos of the Japanese emperor distributed across the country by authorities since Meiji era. The arrival of a *Goshin-ei* to a village could bring road-paving budgets hitherto not granted; and a headmaster could be fired for losing his school's *Goshin-ei* to an accidental fire.

I recall a not dissimilar atmosphere at the East Coast U.S. campus where I was working on my doctoral thesis, except in this case, the watchwords were “diversity,” “inclusion” and the like. Classes featuring multiethnic and multinational qualities were welcomed, whereas racist remarks were subjected to unreserved criticism. As in the “emperor” of the *Goshin-ei*, the underlying rationale was seldom questioned, and the unquestioning acceptance made it even more powerful.

As an overseas student I felt fortunate to find myself studying in such an environment. This is, however, a parallel I came to think about only after joining the Nichibunken, an academic institute described as neither conservative nor liberal. It is my pleasure to be conducting research here, and I look forward to meeting and building ties with all of you.

名状しがたき

吉江弘和 (助教)



昨夏アメリカで博士号を取得し、昨秋から着任した、吉江弘和です。明治時代以降に全国に普及した公式な天皇の肖像写真（御真影）が持った力について、大学院生の頃から考察を続けています。村に御真影が来るといえば今まで通らなかった道路舗装の予算がおりる。学校にある御真影をうっかり火事で燃やしてしまえば校長先生がクビになる。

最近、博士論文を書いていた米国東海岸のキャンパスでもこれらと似ている空気があったことを思い出します。合言葉は「多様性」や「包摂」。多民族・多国籍の教室は歓迎され、人種差別的な発言をすれば大批判にさらされる。「天皇」と同様、それらの正当性はあまり議論されない。議論されてないからこそ強力。

外国人であった私もそういう環境で勉学できたことを誇りに思っています。でもそんな環境と天皇の比較を思いつくようになったのも、保守ともしベラルとも形容しがたいここ日文研に来てから。ここで研究ができて嬉しいです。どうぞよろしくお願いします。

Publications (Team Research Reports)

出版物（共同研究報告書）



YAMADA Shōji, ed.,

Manga/Anime de ronbun/repôto o kaku: Suki o gakumon ni suru hōhō.

Minerva Shobō, April 2017.

山田奨治編『マンガ・アニメで論文・レポートを書く——好きを学問にする方法』

ミネルヴァ書房、2017年4月

What should the nature of research on manga and anime be like? How can such research avoid excessive attention to theories of expression, authorship, or text and emphasize instead their connections with the real world? Whereas the number of students who want to write on the theme of manga and anime has been increasing in and outside of Japan, the current university education in Japan is not prepared to meet this growing demand. This collection of papers aims to compile, from interdisciplinary perspectives, a manual for writing on manga and anime to better equip students and teachers interested in this subject.

マンガ・アニメで研究するとはいかなることなのか。表現論・作家論・作品論に偏ることなく、実社会との接点を重視した研究はいかになされるのか。マンガ・アニメを題材に論文を書きたいという国内外の学生が増える一方、現状の大学教育ではそれに対応できていない。本書では、マンガ・アニメで論文を書く際の「お手本」を学際的な観点から作り、学生や教員の一助となることを目指す。