

Hard to Pin Down

YOSHIE Hirokazu (Assistant Professor)

I joined the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) in autumn 2017 after obtaining my Ph. D. in history in the United States in the summer. I have studied since graduate school the influence of the *Goshin-ei*—official portrait photos of the Japanese emperor distributed across the country by authorities since Meiji era. The arrival of a *Goshin-ei* to a village could bring road-paving budgets hitherto not granted; and a headmaster could be fired for losing his school's *Goshin-ei* to an accidental fire.

I recall a not dissimilar atmosphere at the East Coast U.S. campus where I was working on my doctoral thesis, except in this case, the watchwords were “diversity,” “inclusion” and the like. Classes featuring multiethnic and multinational qualities were welcomed, whereas racist remarks were subjected to unreserved criticism. As in the “emperor” of the *Goshin-ei*, the underlying rationale was seldom questioned, and the unquestioning acceptance made it even more powerful.

As an overseas student I felt fortunate to find myself studying in such an environment. This is, however, a parallel I came to think about only after joining the Nichibunken, an academic institute described as neither conservative nor liberal. It is my pleasure to be conducting research here, and I look forward to meeting and building ties with all of you.

名状しがたき

吉江弘和 (助教)



昨夏アメリカで博士号を取得し、昨秋から着任した、吉江弘和です。明治時代以降に全国に普及した公式な天皇の肖像写真（御真影）を持った力について、大学院生の頃から考察を続けています。村に御真影が来るといえば今まで通らなかった道路舗装の予算がおろる。学校にある御真影をうっかり火事で燃やしてしまえば校長先生がクビになる。

最近、博士論文を書いていた米国東海岸のキャンパスでもこれらと似ている空気があったことを思い出します。合言葉は「多様性」や「包摂」。多民族・多国籍の教室は歓迎され、人種差別的な発言をすれば大批判にさらされる。「天皇」と同様、それらの正当性はあまり議論されない。議論されていないからこそ強力。

外国人であった私もそういう環境で勉学できたことを誇りに思っています。でもそんな環境と天皇の比較を思いつくようになったのも、保守ともしベラルとも形容しがたいここ日文研に来てから。ここで研究ができて嬉しいです。どうぞよろしくお願いします。

Publications (Team Research Reports)

出版物 (共同研究報告書)



YAMADA Shōji, ed.,

Manga/Anime de ronbun/repōto o kaku: Suki o gakumon ni suru hōhō.
Minerva Shobō, April 2017.

山田奨治編『マンガ・アニメで論文・レポートを書く——好きを学問にする方法』
ミネルヴァ書房、2017年4月

What should the nature of research on manga and anime be like? How can such research avoid excessive attention to theories of expression, authorship, or text and emphasize instead their connections with the real world? Whereas the number of students who want to write on the theme of manga and anime has been increasing in and outside of Japan, the current university education in Japan is not prepared to meet this growing demand. This collection of papers aims to compile, from interdisciplinary perspectives, a manual for writing on manga and anime to better equip students and teachers interested in this subject.

マンガ・アニメで研究するとはいかなることなのか。表現論・作家論・作品論に偏ることなく、実社会との接点を重視した研究はいかになされるのか。マンガ・アニメを題材に論文を書きたいという国内外の学生が増える一方、現状の大学教育ではそれに対応できていない。本書では、マンガ・アニメで論文を書く際の「お手本」を学際的な観点から作り、学生や教員の一助となることを目指す。



YOSHIKAWA Shinji and KURAMOTO Kazuhiro, eds.,
Nihon teki jikūkan no keisei.
Shibunkaku Shuppan, May 2017.

吉川真司、倉本一宏編『日本の時空間観の形成』思文閣出版、2017年5月

When and how did the classical or traditional Japanese view of time and space take shape? The various elements that contribute to the recognition of time and space, such as geographical environment and climate of Japan—an archipelago with four distinct seasons, the systems of the calendar and timekeeping and political institutions introduced from China, the influence of Buddhism, are all analyzed by scholars specializing in the history of documentary sources, archaeology, historical geography, and Japanese literature from their respective perspectives. This book shows concretely and empirically how the Japanese view of time and space evolved and became firmly established in ancient and medieval times.

日本における古典的・伝統的な時空間観はいつ、どのように形成されたのであろうか。空間認識・時間認識を形作るさまざまな要素——周囲を海に囲まれ、四季がはっきりと分かれる日本の地理的・気候的環境、中国から伝来した暦法と時刻制、あるいは政治制度、さらには仏教の影響など——を、文献史学、考古学、歴史地理学、国文学の研究者たちがそれぞれの視点から分析。古代から中世にかけての日本の時空間観の形成・定着のプロセスを具体的かつ実証的に明らかにする。



ŌTSUKA Eiji, ed.,
Dōin no media mikkusu: 'Sōsaku suru taishū' no senjika/sengo.
Shibunkaku Shuppan, September 2017.

大塚英志編『動員のメディアミックス—〈創作する大衆〉の戦時下・戦後』
思文閣出版、2017年9月

Media mix is now drawing attention as a strategy for marketing Japanese manga and animation. This collection of essays attempts to bring up to date the history of research on media and propaganda with special emphasis on reconsidering media mix as a “mobilization” tool characteristic of Japan during World War II.

現代の日本まんが・アニメーションにおけるマーケティング技法として注目されるメディアミックスを、とくに戦時下日本における「動員」の技術として捉え直すことで、メディア、プロパガンダ研究史の更新を試みる論集。



HUANG Tzuchin, LIU Jianhui, and TOBE Ryōichi, eds.,
'Nitchū sensō' to wa nan datta no ka: Fukugan teki shiten.
Minerva Shobō, September 2017.

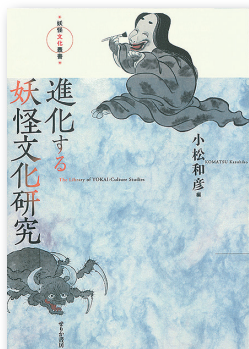
黄自進、劉建輝、戸部良一編『〈日中戦争〉とは何だったのか—複眼的視点』
ミネルヴァ書房、2017年9月

The second Sino-Japanese war of 1937–1945 is not only the most unfortunate event in the modern history of both countries but the origin of the current Japan–China relations. In this book, scholars from Japan, China, and Taiwan attempt to analyze “that war” from

日中戦争は、両国の近代史における最大の不幸であり、また現代の日中関係の原点でもある。歴史認識の和解を視野に入れ、日本・中国・台湾の研究者が「あの戦争」をさまざまな角度から分析す

various perspectives, with the possibilities in view for reconciling differences in understanding the war. They also aim to expound the dynamics that led both to armed conflict as well as the realities of the war itself, examining the subsequent effects of the war on the development of the two nations.

る。両国を戦争へと導いた力学、そして戦争の実態を明らかにし、さらに日中戦争がその後、両国の発展にいかなる影響を与えてきたのかを検討する。



KOMATSU Kazuhiko, ed.,
Shinka suru yōkai bunka kenkyū.
Serika Shobō, October 2017.

小松和彦編『進化する妖怪文化研究』せりか書房、2017年10月

This is an outcome of the team research project “Tradition and Creation of Yōkai Culture, Moving Towards Expanding the Parameters of the Field.” The volume analyzes *kaii* and *yōkai* culture from such perspectives as oral tradition and fiction, images, classification and methods, media, entertainment, and international perceptions.

共同研究「怪異・妖怪文化の伝統と創造——研究のさらなる飛躍に向けて」の研究成果報告書であり、怪異・妖怪文化を伝承と創作、図像、分類と方法、メディア、娯楽、国際的視野などの視角から分析を行っている。



INOUE Shōichi, ed.,
Gakumon o shibaru mono.
Shibunkaku Shuppan, October 2017.

井上章一編『学問をしばるもの』思文閣出版、2017年10月

Restrictions by the pressures of the times on freedom of speech, the prevalence of Marxism, consideration for the academia with which one is affiliated, human-relations concerns such as for one's old teachers or senior colleagues. . . Even scholars of the humanities, who are often thought to be solely devoted to the pursuit of truth, find themselves socially constrained in various ways. This book is a product of the Nichibunken team research project “A History of Science Approach to the Study of the Humanities,” a project designed to show in a scientific manner the history of the ways freedom of scholarship has been limited. Why not check if you have also had yourself bound?

時局による言論の制約、マルクス主義の流行、はたまた所属学会への配慮や、恩師・先輩への気遣いなど煩わしい人間関係……。資料と向き合い、ひたすら真理を追求していると思われがちな人文学の研究者たちも、知らず知らずに社会のさまざまなものに拘束されている。そんな学者たちの息苦しさの歴史を、科学史的に明らかにしようと企画された国際日本文化研究センターの共同研究「人文諸学の科学史的研究」の成果。あなたもしばられていませんか？