

Research

研究

## Team Research, “A Theory of Culture during the Ōei and Eikyō Eras”

GOZA Yūichi (Assistant Professor)

The team research entitled “A Theory of Culture during the Ōei and Eikyō Eras: Between Popular Views of History on ‘Kitayama Culture’ and ‘Higashiyama Culture,’” jointly led by myself and the associate professor Oohashi Naoyoshi of Wakayama University, is Nichibunken’s first public input team research project. The “Higashiyama culture,” which prospered under Ashikaga Yoshimasa (1449–1473), the eighth shogun of the Muromachi shogunate (1336–1573), has generally been considered the wellspring of the features of daily life culture of Japanese today, including traditional residential interiors (*washitsu*) composed of tatami mats, shoji panels, tokonoma alcove, etc.; Japanese cuisine (*washoku*) seasoned [today] with soy sauce and sugar; and the arts of tea ceremony and flower arranging. The term “Higashiyama culture” came to be in use before World War II, with emphasis placed on the purely “Japanese culture” aspect removed from the Chinese influence. The nationalistic connotations of this term generally continued even after the war ended and have become widely accepted.

Recently in the fields of medieval history and medieval literature, more attention is being given to the culture during the Ōei and Eikyō eras (fourth shogun Ashikaga Yoshimochi [r. 1394–1421] to sixth shogun Ashikaga Yoshinori [r. 1428–1441]) than to the Higashiyama culture. An understanding is growing that the Ōei-Eikyō eras, about which little research had been done, was an epochal time in the period of history when Muromachi culture was



Documentary research at Wakayama Prefectural Museum.  
和歌山県立博物館での文書調査

## 共同研究「応永・永享期文化論」の紹介

呉座勇一（助教）

和歌山大学の大橋直義氏と私が共同代表を務める共同研究「応永・永享期文化論—「北山文化」「東山文化」という大衆的歴史観のはざままで—」は、日文研初の公募型共同研究である。

畳・障子・床の間などから構成される和室、醤油や砂糖によって調味される和食、そして茶の湯や生け花——これら日本人の生活文化の源流と一般に考えられてきたのが、室町幕府8代将軍足利義政の時代に花開いた東山文化である。東山文化という呼称は戦前から存在し、そこでは中国文化の影響を脱した純日本風の文化という要素が強調された。こうしたナショナリスティックな見方は戦後も概ね継承され、人口に膾炙していった。

しかし近年、中世史や中世文学の研究においては、東山時代より前の応永・永享期（4代将軍足利義持～6代将軍足利義教の時代）に注目が集まっている。従来、研究が手薄だったこの時代こそが室町文化の確立期であり、日本文化史上の画期であるという認識が広がりつつある。また、中国文化の室町文化への影響が再評価されている。

本共同研究は、中世文学・中世史・美術史・芸能史・宗教学などの分野で活躍する新進気鋭の研究者を結集し、学際的な研究手法によって応永・永享期の多様な文化的事象を統合して「応永・永享期文化論」、ひいては「室町文化史」を構築することを目指すものである。これにより、東山文化に至上の価値を置く通俗的な日本文化論を相対化することも視野に入れている。

初年度である平成30年度は、所内での研究報告だけでなく、所外公開シンポジウム、所外での文書調査・フィールドワークなどを積極的に行った。特に、和歌山県有田川町久野原地区で毎年岩倉神社に奉納されてきた民俗芸能「久野原の御田」（県無形民俗文化財）は今年で最後（休止）だったので、和歌山大学紀州経済史文化史研究所の吉村旭輝氏の案内で見学できたのは、得がたい経験であった。

established. The influence of Chinese culture on Muromachi culture is also gaining increased recognition.

This team research project brought together up-and-coming researchers from a wide variety of fields (medieval literature, medieval history, art history, performing arts history, and religion), aiming to build a “theory of culture during the Ōei and Eikyō eras,” and by extension a “history of Muromachi culture,” by integrating diverse Ōei–Eikyō cultural phenomena from an interdisciplinary research viewpoint. By so doing, we also aim to shed relative light on the popular discourse on Japanese culture that has tended to consider Higashiyama culture as a sort of absolute ideal.

In the first year of this project, fiscal 2018, we not only presented research reports at Nichibunken but actively held open symposiums and conducted documentary research and fieldwork outside the Center. In particular, guided by Mr. Yoshimura Teruki of Wakayama University Institute of Kishu Economic and Cultural History, we observed the Kunohara Onda, a local performing art event that has been offered at the Iwakura Shrine every year in the Kunohara area of the town of Aridagawa, Wakayama prefecture. The event is said to have been inaugurated in the Muromachi period, and it was held for the last time in its 500-year history in 2018. We were fortunate enough to witness that last performance.

久野原の御田は室町時代から続いてきたとされており、500年の歴史にいったん幕を閉じることになる。



In place of young women (*saotome*), children perform the rice-planting ritual part of the “Kunohara Onda” event.  
「久野原の御田」で早乙女役を演じる子どもたち

## Exploring International Team Research and Collaboration for Next-generation Nichibunken Scholars

INAGA Shigemi (Professor)

Under its Third Mid-Term Plan (2016–2021) the National Institutes for the Humanities (NIHU) has placed Nichibunken in charge of “Coordination between Projects to Make Effective Use of Research Results” of the Network-based Projects: Japan-related Documents and Artifacts held Overseas. As part of efforts for functional enhancement of the project, Nichibunken has also been assigned to promote the Japanese Popular Culture Research Project and serve as secretariat for the Consortium for Global Japanese Studies. These tasks seemed a bit too heavy for a small organization of “fifteen professors” (at the time of Nichibunken’s founding) but the extraordi-

## 日文研次世代の国際共同研究・研究協力への模索

稲賀繁美 (教授)

日文研は第3期中期計画で、人間文化研究機構から、「日本関連在外資料調査研究・活用」事業の「プロジェクト間連携による研究成果活用」という総括業務を委託された。またその傍らでは、機能強化の一環として「大衆文化研究プロジェクト」の推進と、「国際日本研究」コンソーシアムの運営を求められた。もとより教授定員15名（発足時）の零細企業には荷の過ぎた任務だが、並外れた力量の構成員によってかろうじてその責めを塞いだ。

筆者は、「在外」推進室の責任者を務めた。もとよりひとり日文研のみで達成できる業務ではない。だが資料や人材活用において、世界との network 形成を不断に更新する必要を痛感した。平戸市との協力関係からは、500年の世界史を踏まえた移民文化交流が具体化した。リスボンでのEAJS（欧州日本研究会）やマカオでのICLA（国際比較文学会）でその成果を発信し、従来の国際日本研究からの脱皮の可能性を体験した。双方向・多国籍の学術協力網、特定の専門分野を横断した学際的研究系の必然性、が次なる研究目標を具体的に浮上させる。

行財政状況の悪化を見越して、これらをどう実現するか。ひとつには30年間の資料の蓄積とinternet



Engaged in lively discussion at the Hirado International Symposium (Hirado Dutch Trading Post, February 9, 2019).

平戸国際シンポジウムでの熱気を帯びた総合討論の様子（平戸オランダ商館、2019年2月9日）



narily capable staff has proved capable of fulfilling the tasks.

I took charge of the “Overseas” promotion office. This work is not of the sort that can be fulfilled by Nichibunken alone. I felt keenly the necessity to continually update the network in various parts of the world for best utilization of documents and human resources. Our collaboration with the city of Hirado, for instance, has produced a migration and cultural exchange program based on its history of 500 years. We reported on the results of the program at the 2017 meeting in Lisbon of the European Association for Japanese Studies and the XXII Congress in Macau of the International Comparative Literature Association, and saw the possibility for achieving a new breakthrough in the conventions of global Japanese studies. The experience brought into clear focus the increasing importance of interactive and cross-cultural networks of academic cooperation and systems for interdisciplinary study in order to carry out further objectives of research.

In view of the likely further tightening of the government fiscal situation, how should we achieve those objectives? First, we need to organize team research meetings on line that will utilize the advances of the Internet as well as the resources Nichibunken has accumulated over the last three decades. This will allow both cost reduction and enhanced international cooperation. Second, an active policy should be adopted to place Nichibunken-hired researchers from overseas at the core of team research. Nichibunken’s team research projects as a whole should be first and foremost international. Third, we propose that, as a springboard for team research reforms, a consortium be formed for multifaceted exchange between global Japanese studies institutes in Japan and networks of researchers of Japanese studies overseas, as well as for international organizational consolidation. The prospect for the future rests upon whether we can propose feasible plans that, combining several sources of funding (including competitive funds) and involving overseas research and educational institutes, will lead to [the next] six-year mid-term plan. Nichibunken’s future will be determined by whether we, while watching Hong Kong, Zhuhai, Macau, and Singapore and with a view to the year 2050, will be able to present a bright multinational intellectual outlook of “Maritime Asia” through Trans-Pacific academic migration networks—this we should do instead of only following in the path of government-issued administrative guidance.

の発達を活用する virtual研究会の募集と運営。経費節減と国際的な協働を一挙に実現する方策である。ふたつには海外から雇用する客員研究員を共同研究の中核に位置付ける積極策。日文研の共同研究は、おしなべて「国際」を旨とするのが当然だろう。3つめに、共同研究刷新の足場として、国内の国際日本研究諸機関と国外の日本研究者網との多角的な交流のconsortium運営基盤への脱皮と国際的統廃合。競争資金を含む複数財源を組み合わせ、海外の研究機関や教育施設をも巻き込みつつ、次期中期6年計画に先鞭をつける企画を提唱できるか否かが、将来の明暗を分かち。香港や珠海、澳門や新嘉坡にも目配せしつつ、行政指導の後追いではなく、2050年を視野に、「海洋アジア」の多国籍的知的展望を、環太平洋に広がる学術移民交易網によって実現できるか否かが、日文研の将来を決することだろう。



Panel discussion at ICLA meeting, titled “Marine Vessels and Roads as the Socializing Vehicle: Experiences Enroute, Transnational Encounters and Exchanges” (University of Macau, July 31, 2019).

ICLA (国際比較文学会) でのパネルディスカッション (マカオ大学、2019年7月31日)

Message

メッセージ

## The Donation of a Box of Japanese Kite Paintings

Cecile LALY (Lecturer, Musashi University/Formal JSPS Research Fellow)

During my stay at Nichibunken as a JSPS Fellow, not only was I granted the opportunity to give talks to both academic and general audiences, I was also able to work on my research project in which I undertook a photography project in collaboration with the

## 「日本の凧絵」一箱の寄贈

セシル・ラリ (武蔵大学講師/元日本学術振興会研究員)

外来研究員として日文研に滞在中は、研究者および一般の方々に向けて自分の研究成果について話をする機会を得ると同時に、個人研究プロジェクトの一環として、パリを拠点に活躍している写

Paris-based Japanese photographer Kiyoshi Mami. The successful completion of this project led to the organization of exhibitions both in France and Japan. At one of the exhibitions held in Kyoto, at which I was giving a talk, I had the good fortune to meet with Hayashi Naoteru, a collector of Japanese kites who travelled from Shizuoka for that very exhibition. Although he was forty years old when we met, he is thought of as one of the young custodians of the knowledge held by the community of Japanese kite amateurs. He was introduced to me by Kimura Kaoru, another important collector based in Osaka, who was featured in my photography project, and whose kites and ukiyo-e collection were deposited in the Osaka History Museum a few years ago.

During our interactions, Hayashi explained that he had produced a limited edition of twenty wooden boxes, each filled with forty-five kite paintings that he had collected over two decades. Passionate about Japanese kites from a young age, he came up with this idea while he was still a high-school student, and spent the next twenty years of his life completing the project. It took him a long time to gather the paintings, and as a consequence, although the boxes have been completed, some of the artists, whose works were collected, have already passed away. Were it not for him, some of these works may have not been preserved and so, these refined boxes, created by Hayashi, are the only collections of kite paintings made during the Heisei era. They are therefore unique and important objects for the preservation of the history of Japanese kites. Indeed, when we met, Hayashi told me that the purpose of his project was to someday deposit the boxes in institutions that would protect this disappearing craft and the knowledge that was inherited with it. He asked me for advice on where to deposit them and as I knew that the Nichibunken Library collection is not limited to books but is also open to keeping scrolls and ukiyo-e, I checked with my counterpart, Professor Inaga Shigemitsu, to ask if the Nichibunken library would be a good place for such a rare collection of hand-made kite paintings.

It is and as such, I am pleased to announce that in August 2019, the wooden box “Japanese Kite Paintings” no. 3 (limited edition of twenty) entered the Nichibunken library.

真家の清真美さんとの協同による写真プロジェクトにも取り組むことができました。このプロジェクトは豊かな実を結び、フランスと日本の両方で、日本の凧絵の展覧会が開催されることにつながりました。京都での展覧会で講演した際には、静岡から展覧会を観るために来ておられた和凧の収集家、林直輝さんと出会うという幸運にも恵まれました。林さんは当時40歳でしたが、和凧の愛好家の世界で育まれてきた知識を受け継ぐ若い世代の一人と見なされています。林さんを私に紹介してくれたのは、私の写真プロジェクトで取り上げた木村薫さんでした。大阪にお住まいの木村さんも、和凧収集家としてよく知られた方で、数年前に和凧と浮世絵のコレクションを大阪歴史博物館に寄贈されています。

林さんとのやりとりの中では、林さんが20年かけて収集した和凧絵を木箱1箱に45枚ずつ収めたものを、20箱限定で製作した旨を伺いました。林さんは若い頃から和凧に魅せられ、まだ高校生のときにこのアイデアを思いついて、爾後20年をかけて夢を実現したとのこと。収集には多くの時間がかかり、プロジェクトが完成したときには、集めた凧絵の作者の何名かはすでに亡くなられていたとか。林さんがいなければ、作品のいくつかは永久に失われていたかもしれない。そう思うと、林さんが仕上げた凧絵の箱は、平成時代に制作された凧絵の唯一のコレクションであり、和凧の歴史の保存という観点から、特筆すべき重要なものであることがわかります。実際に林さんも、自分のプロジェクトの目的は、この消えかけている技と、それとともに伝えられてきた知識を保護してくれる機関にいつかこれらの箱を寄贈することだと話してくれました。そしてそれらの箱をどこへ託したらいいか、何かよい考えはないかとアドバイスを求められました。私は、日文研図書館が書籍に限らず、絵巻物や浮世絵もコレクションとして受け入れていることを思い出し、私の受入教員である稲賀繁美教授に、たぐいまれな手描きの凧絵を保存するのに適した場所かどうか相談してみました。

果たして答えは「適している」でした。かくして、木箱入り「日本の凧絵」第3号（限定20箱のうち）が、2019年8月、めでたく日文研図書館に入ったことをご報告いたします。



Box of Japanese Kite Paintings composed by Hayashi Naoteru.  
林直輝編、箱入り「日本の凧絵」

Once a year, we introduce here in this section the books edited by our Team Research leaders. This feature will resume in the next issue.

「共同研究報告書等」の掲載は年1回とし、次号の予定です。



### *Nihon kenkyū*

*Nihon kenkyū* is a scholarly Japanese-language journal published twice a year by the International Research Center for Japanese Studies. All manuscripts that contribute to the advancement of research on Japanese culture will be considered for publication. Manuscripts submitted will be refereed before publication. The latest issue is volume 59.

Please go to the URL below for information about manuscript submission.

<http://publications.nichibun.ac.jp/en/announce/nike/>

### 『日本研究』

『日本研究』は、国際日本文化研究センターが年に2回刊行する国際的学術雑誌です。日本文化研究の発展に寄与する内容であれば、どなたでも投稿することができます。投稿原稿は随時募集しており、査読者による審査を経て掲載が決定されます。現在59集まで刊行しています。

投稿にあたっては下記 URL をご覧ください。  
<http://publications.nichibun.ac.jp/ja/announce/nike/>



## Japan Review

*Japan Review* is the refereed journal published by the International Research Center for Japanese Studies. *Japan Review* solicits outstanding manuscripts relating to Japan. It also publishes shorter research notes, review articles as well as annotated translations of important texts. Submission to *Japan Review* is open to all those engaged in the study of Japanese culture past and present. All manuscripts submitted to *Japan Review* are refereed externally. The latest issue is volume 33.

Please go to the URL below for information about manuscript submission.

<http://publications.nichibun.ac.jp/en/announce/jr/>

## Japan Review

*Japan Review* は、国際日本文化研究センターが刊行する英文の査読付き学術雑誌です。優れた研究論文、研究ノート、書評のほか、日本関連の貴重資料の翻訳を掲載しています。過去と現在の日本文化の研究に関わっている方ならどなたでも投稿することができます。投稿原稿は常時募集しており、外部査読者による審査を経て掲載が決定されます。現在 No.33 まで刊行しています。

投稿にあたっては下記 URL をご覧ください。  
<http://publications.nichibun.ac.jp/ja/announce/jr/>

## Center News

### センターニュース

June – November 2019

## Awards

INOKI Takenori, Professor Emeritus

2019 Person of Cultural Merit

2019 Kyoto City Person of Cultural Merit

2019年度文化功労者

令和元年度京都市文化功労者

猪木武徳名誉教授

NAKANISHI Susumu, Professor Emeritus

Kyoto city honorary citizen

京都市名誉市民

中西進名誉教授

SHUNTŌ Ken'ichi, Ph. D., Graduate of the Graduate University for Advanced Studies, SOKENDAI

The 3rd SOKENDAI Award

第3回SOKENDAI賞

春藤 献一（総合研究大学院大学、修了生）

## Nichibunken Forum (in Japanese)

#329: June 14: REIDER TSUNODA Noriko, Professor of

Miami University and Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Demons, Female Demons, and Mountain Witches: Relationship between Mountain Witches and Demons”

リーダー・津野田典子（マイアミ大学（アメリカ）教授、国際日本文化研究センター外国人研究員）「鬼と鬼女と山姥と一山姥と鬼の関係」

#330: July 5: SUN Jiang, Professor of Nanjing University and Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Popular Religion Across Borders: The Relationship between Ōmoto and the Red Swastika Society in the Taisho and Early Showa eras”

孫江（南京大學（中国）教授、国際日本文化研究センター外国人研究員）「越境する民衆宗教—大正・昭和前期における大本教と道院・紅卍字会を中心」

#331: Sept. 13: Anna DULINA, Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Hachiman: the Metamorphosis of a Deity”  
アンナ・ドゥーリナ（国際日本文化研究センター外国人研究員）「八幡神、変貌するその姿」

#332: Nov. 20: NISHINO Ryōta, Senior Lecturer of University of the South Pacific and Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Travel and Memories of the



Asia-Pacific War: Japanese Impressions of the Papua New Guinea Campaign”

西野亮太（南太平洋大学（フィジー）上級講師、国際日本文化研究センター外国人研究員）「旅する記憶—太平洋戦争の記憶と追体験—パプアニューギニア戦線を中心に」

### Nichibunken Special Public Symposium “Emperors and Imperial Succession: Perspectives from Past and Present” (in Japanese)

Nov. 9: **NAKANISHI Susumu**, Professor Emeritus of Nichibunken, **ISODA Michifumi**, Associate Professor of Nichibunken, **KURAMOTO Kazuhiro**, Professor of Nichibunken, **John BREEN**, Professor of Nichibunken, **KIMIZUKA Naotaka**, Professor of Kanto Gakuin University.

中西進（国際日本文化研究センター名誉教授）、磯田道史（国際日本文化研究センター准教授）、倉本一宏（国際日本文化研究センター教授）、ジョン・ブリーン（国際日本文化研究センター教授）、君塚直隆（関東学院大学教授）

日文研特別公開シンポジウム「天皇と皇位継承—過去と現在の視座」

### Nichibunken-IHJ Forum

**#17: June 5: Mauricio MARTÍNEZ RODRIGUEZ**, Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Japanese Performing Arts in the Spanish-speaking World: Their Reception and the Role of a New Web Encyclopedia” (in English)

マウリシオ・マルティネス・ロドリゲス（国際日本文化研究センター外国人研究員）「スペイン語圏における日本芸能：その受容とオンライン百科事典の役割」

**#18: Nov. 22: ISOMAE Jun'ichi**, Professor of Nichibunken, “Nichibunken’s Three Decades: a critical-analytical survey and some outlooks” (in Japanese)

磯前順一（国際日本文化研究センター教授）「日文研の三十年—その批判的・分析的な回顧および展望」

### Nichibunken Thursday Seminar (in Japanese)

**#257: June 20: EGAMI Toshinori**, Head, Library Services Unit of Nichibunken, “The Library Connects Nichibunken to the World: International Collaboration and Library Service through the Online Computer Library Center”

江上敏哲（国際日本文化研究センター資料課資料利用係長）「図書館が日文研と世界をつなぐ—OCLC他による海外連携と図書館サービス」

**#258: July 18: ODA Ryōsuke**, Research Fellow of Nichibunken, “MINAKATA Kumagusu and DOGI Hōryū: Reconsideration of Modern Japanese Religions and Thoughts”

小田龍哉（国際日本文化研究センター機関研究員）「南方熊楠と土宜法龍—近代日本の宗教と思想再考」

**#259: Sept. 19: NEGAWA Sachio**, Research Fellow of Nichibunken, **INAGA Shigemi**, Professor of Nichibunken, “Proposal from the Team for Coordination between Projects to make Effective Use of Research Results in Japan-related Documents Artifacts Held Overseas: NIHU International Collaborative Research Utilization”

根川幸男（国際日本文化研究センター機関研究員）、稲賀繁美（国際日本文化研究センター教授）「日本関連在外資料調査研究・活用事業「プロジェクト間連携による研究成果活用」班からの提案」

**#260: Nov. 28: Frederik CRYNS**, Associate Professor of Nichibunken, **MITSUHIRA Yūki**, Specially Appointed Assistant Professor of Nichibunken, **Gouranga Charan PRADHAN**, Research Fellow of Nichibunken, **OGAWA Hitoshi**, PD Research Fellow of Kansai University and Assistant Technical Staff of Nichibunken, “The World of Western Historical Sources on Japan: Research Activities and Outcomes of the ‘Gaisho’ Project”

フレデリック・クレインス（国際日本文化研究センター准教授）、光平有希（国際日本文化研究センター特任助教）、ゴウランガ・チャラン・プラダン（国際日本文化研究センター機関研究員）、小川仁（関西大学東西学術研究所 PD、国際日本文化研究センター技術補佐員）「日本関係欧文史料の世界—外書プロジェクトの研究活動と成果発信」

### Nichibunken Evening Seminar (in English)

**#237: July 11: Daniel MILNE**, Senior Lecturer of Institute for Liberal Arts and Sciences of Kyoto University, **Andrew ELLIOTT**, Associate Professor of Department of International Studies of Faculty of Liberal Arts of Doshisha Women’s College of Liberal Art, “War, Tourism, and Modern Japan”

**#238: Sept. 5: Kelly FOREMAN**, Lecturer of Wayne State University, Dance historian of Ballet Detroit and Visiting Research Scholar of Nichibunken, “Hearing Butoh: Sonic Analyses of a Growing Japanese Performance Art”

**#239: Nov. 7: Erwin DEJASSE**, FNRS Research Fellow of Free University of Brussels (ULB) and Visiting Research Fellow of Nichibunken, “Art Brut at the Fringe of Comics”

### Lecture

**#158: June 27: Prasenjit DUARA**, Oscar L. Tang Family Professor of East Asian Studies of Duke University, “Revisiting the Chinese World Order: Soft Power or the Imperialism of Nation-states”

プラセンジット・ドゥアラ（デューク大学歴史学部教授）「Revisiting the Chinese World Order: Soft Power or the Imperialism of Nation-states」

**#159: Sept. 25: Danny ORBACH**, Senior Lecturer of Hebrew University, **MORI Yasuo**, Associate Professor of

Doshisha University, "Curse On This Country: The  
Rebellious Army of Imperial Japan"

ダニ・オルバフ (ヘブライ大学上級講師)、森靖夫 (同志社  
大学准教授)「暴走する日本軍兵士—帝国を崩壊させた明  
治維新の「バグ」

**#160: Sept. 26: KOBAYASHI Toshiaki**, Professor  
Emeritus of Institute of East Asian Studies of the Leipzig  
University, "New Essay on Overcoming Modernity"

小林敏明 (ライプツィヒ大学東アジア研究所日本学科名誉教  
授)「〈近代の超克〉新論」

---

## New Appointments

### Visiting Research Scholar

**Alistair SWALE**, University of Canterbury, New Zealand  
(July 1, 2019–June 30, 2020)

**Simon PARTNER**, Duke University, U.S.A. (August 1,  
2019–July 31, 2020)

**LEE Si-Jun**, Soongsil University, Korea  
李市竣、崇実大学校、韓国 (August 1, 2019–July 31, 2020)

**Astghik HOVHANNISYAN**, Russian-Armenian Univer-  
sity, Armenia (August 1, 2019–July 31, 2020)

**LIAO Chin-ping**, Sun Yat-sen University, China  
廖欽彬、中山大學、中国 (August 1, 2019–July 31, 2020)

**James KETELAAR**, University of Chicago, U.S.A.  
(September 1, 2019–June 30, 2020)

**ZHENG Yi**, Beihua University, China  
鄭毅、北華大學、中国 (September 1, 2019–November 30,  
2019)

**LI Jieling**, Taishan University, China  
李杰玲、泰山學院、中国 (September 1, 2019–August 31,  
2020)

**WANG Zhongchen**, Tsinghua University, China  
王中忱、清華大學、中国 (October 1, 2019–March 31, 2020)

### Japan Foundation Japanese Studies Fellow

**ZHOU Ying**, Tsinghua University, China  
周穎、清華大學、中国 (July 31, 2019–March 30, 2020)

**JEONG Yehji**, University of Toronto, Canada  
鄭艾智、トロント大学、カナダ (September 1, 2019–June 30,  
2020)

### AHRC Research Fellow

**Chiara COMASTRI**, University of Oxford, U.K. (September  
1, 2019–February 29, 2020)

### Japanese Public University Research Fellow

**MANABE Masayoshi**, The University of Kitakyushu,  
Japan

真鍋昌賢、北九州市立大学、日本 (October 1, 2019–March  
31, 2020)

### Hakuho Foundation Research Fellow

**IMONO Mika**, University of Strasbourg, France  
鑄物美佳、ストラスブール大学、フランス (September 1,  
2019–August 31, 2020)

### Visiting Research Fellow

**Agnieszka KOZYRA**, University of Warsaw, Poland  
(August 11–September 3, 2019)

**GUO Haihong**, Shandong University, China  
郭海紅、山東大學、中国 (September 1, 2019–August 31,  
2020)

**LEE Hannah**, Dongguk University, Korea  
李ハンナ、東国大學校、韓国 (September 1–November 26,  
2019)

**YUAN Jianda**, University of Guelph, Canada  
袁漸達、ゲルフ大学、カナダ (October 1, 2019–August 1,  
2020)

**YAMASAKI Kayoko**, University of Belgrade, Serbia  
山崎佳代子、ベオグラード大学、セルビア (October 2–  
November 4, 2019)

**Cynthia VIALLE**, Leiden University, Netherlands (October  
24–December 6, 2019)

**SHOGIMEN Takashi**, University of Otago, New Zealand  
将基面貴巳、オタゴ大学、ニュージーランド (November 25–  
December 25, 2019)

**Erwin DEJASSE**, Free University of Brussels (ULB),  
Belgium (November 11–30, 2019)

**JIANG Shan**, Peking University, China  
姜珊、北京大學、中国 (November 30, 2019–October 31,  
2020)

Published by International Research Center for  
Japanese Studies  
3-2, Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto 610-1192 JAPAN  
Phone: +81-75-335-2222 Fax: +81-75-335-2091  
Edited by USHIMURA Kei and SHIRAIISHI Eri

<http://www.nichibun.ac.jp>

発行：国際日本文化研究センター

〒610-1192 京都市西京区御陵大枝山町3-2  
電話：075-335-2222 Fax：075-335-2091  
編集：牛村圭、白石恵理

ISSN 0914-6482