

the background situation depicted. As a result, laughter can often be heard in the galleries, and the national daily The Guardian accorded the exhibition a rare four-star rating, applauding the humor unprecedented anywhere in the world to be found in the commoner candor and diverse erotica of the genre.

Right: *Shunga* exhibit signboard in the Great Court
Below: Entrance to the galleries
(Photos by author)
右：グレートコートの春画展立看板
下：会場入口（筆者撮影）



Are you aware of the *Enpon (Ukiyo-e Shunga)* database*?

Nichibunken provides access to the International Research Center for Japanese Studies *enpon (ukiyo-e shunga)* materials via its website. The database contains high-resolution images of all pages of *shunga* paintings and *enpon* books dating mainly from the Edo period as well as bibliographical data.

A massive number of *enpon* and *ukiyo-e shunga* were published in the Edo period, but today, most of those preserved are rare copies and, given their nature, have been very difficult to gain access to. Research on these works has gradually begun in recent years, bringing to attention the rich diversity of sexual life of the common people of the Edo period. Recognizing the documentary value of Edo period *enpon* materials for the study of culture and in the hope of encouraging the opening up of new fields in Japanese studies, Nichibunken has made the materials in its collection more widely available to researchers.

Registration is required for use of this database.*



艶本資料データベースをご存知ですか？

日文研ではウェブサイト上で艶本資料データベースを公開しています。このデータベースは、日文研が所蔵する主に近世の艶本・春画の基本的な書誌データと全ページの高精度画像を掲載するものです。

近世に板行された艶本・春画は膨大な数にのぼりますが、現在ではその多くが稀覯本となり、またその性質上これまで容易に閲覧することはできませんでした。しかし近年徐々にその研究が始まり、近世庶民の多彩で多様な性風俗および性意識の一端が明らかになりつつあります。そこで日文研では、近世艶本類の文化研究における資料的価値を認め、センターが所蔵する資料をより多分野の研究者に開示いたしました。それにより、新しい日本研究の視野が開かれることを願うものであります。

*データベースの利用には申請が必要です。